

รายงานวิจัยในชั้นเรียน  
เรื่อง ศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่องการชอยผม  
ทรงบ๊อบของนักศึกษาหลักสูตรวิชาช่างชอยผมสตรี  
รุ่นที่ ๓/๒๕๖๗

ผู้วิจัย  
นางสิริกร ภาวิชัยพร

โรงเรียนฝึกออาชีพกรุงเทพมหานคร(ม้วน บำรุงศิลป์)  
สังกัด ส่วนการฝึกออาชีพ สำนักงานการส่งเสริมอาชีพ  
สำนักพัฒนาสังคม กรุงเทพมหานคร

ชื่อเรื่องวิจัย : ศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่องการชอยผสมทรงบ๊อบ นักศึกษา  
หลักสูตรวิชาช่างชอยผสมสตรี

ผู้วิจัย : นางสิริกร ภาวิชัยพร

หน่วยงาน : โรงเรียนโรงเรียนฝึกออาชีพกรุงเทพมหานคร(ม้วน บำรุงศิลป์) สังกัด ส่วนการฝึกออาชีพ  
สำนักงานการส่งเสริมอาชีพ อี สำนักพัฒนาสังคม กรุงเทพมหานคร

ปีที่ศึกษา : ภาคเรียนที่ ...๓.... ปีการศึกษา ...๒๕๖๗.....

### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้จัดทำขึ้นเพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนจากการสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่องการชอยผสมทรงบ๊อบ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยสื่อวีดิโอการสอนเรื่องการชอยผสมทรงบ๊อบ ของนักศึกษา หลักสูตรช่างชอยผสมสตรี ภาคเรียนที่ ๓/๒๕๖๗ กลุ่มเป้าหมาย คือนักศึกษาห้องเรียนหลักสูตรชอยผสมสตรี ภาคเรียนที่ ๓/๒๕๖๗ จำนวนทั้งหมด ๕ คนการวิจัยครั้งนี้ใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้เทคนิควิธีวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียนเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ Rubric วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติ การหาค่าร้อยละ และการหาค่าเฉลี่ยผลการวิจัยพบว่า กลุ่มเป้าหมายทั้งหมด ๕ คน ที่ได้รับการเรียนการสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่องการชอยผสมทรงบ๊อบ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สูงขึ้น

## บทที่ ๑ บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การเรียนการสอน หลักสูตร ๒๐๐ ชั่วโมง วิชาช่างซ่อมผสมสตรี มุ่งเน้นให้นักเรียนปฏิบัติทักษะ เน้นการเรียนรู้ ในสายอาชีพ เพราะนอกจากจะนำไปประกอบอาชีพแล้ว ยังสามารถไปเป็นอาชีพเสริมและใช้ในชีวิตประจำวัน ได้อีกด้วย จากการเรียนการสอน วิชาซ่อมผสมสตรี ในรายวิชาการซ่อมผสมทรงต่างๆ ที่ผ่านมานั้นการให้ ความรู้ กับนักศึกษานั้นพบว่า นักศึกษาบางคนจำนวน ๕ คนในจำนวนนักศึกษา ๑๗ คน หลักสูตรวิชาซ่อมผสมสตรี ภาคเรียนที่ ๓/๒๕๖๗ ครูผู้สอนได้ให้นักเรียนฝึกซ่อมผสมทรงบ็อบนั้น นักเรียนยังไม่ค่อยเข้าใจใน ทรงผสมทรงบ็อบซึ่งทำให้การเรียนการสอนในเนื้อหาชั้นดูเหมือนจะยากเกินไปสำหรับนักเรียนบางคนในการ ยกองค์ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญมากใน กระบวนการเรียนการสอน นอกจาก จะ ต้อง ใช้ทักษะไปประกอบอาชีพ หลักในการทำงานในสถานประกอบการ หรือเปิดร้านทำเป็นธุรกิจของตัวเอง

จากสาเหตุที่กล่าวมาผู้วิจัยในฐานะครูผู้สอนได้เห็น ถึงความสำคัญของปัญหาดังกล่าว เห็นว่าควรที่จะสร้างเครื่องมือ เพื่อช่วยสอนโดยใช้สื่อการเรียนการสอนวิดีโอ การซ่อมผสมทรงบ็อบ นักเรียนสามารถเปิดดูคลิปวิดีโอซ้ำๆ เพื่อ ทบทวนพื้นฐานทักษะ ความรู้ความเข้าใจ ให้มากยิ่งขึ้นเพื่อการเรียนอย่างมีประสิทธิภาพของนักเรียนวิชาซ่อมผสมสตรี ภาคเรียน ที่ ๓/๒๕๖๗

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้สื่อวิดีโอช่วยสอนเรื่องการซ่อมผสมทรงบ็อบของนักเรียนหลักสูตรวิชาช่างซ่อมผสมสตรี ภาคเรียนที่ ๓/๒๕๖๗

### คำถามการวิจัย

การใช้สื่อวิดีโอการสอน เรื่องการซ่อมผสมทรงบ็อบของนักเรียนวิชาซ่อมผสมสตรี ภาคเรียน ๓/๒๕๖๗ ให้ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนอย่างไร

### ขอบเขตการวิจัย

#### ๑. ขอบเขตเนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย

ขอบเขตด้านเนื้อหา ผู้วิจัยทำการวิจัยมุ่งศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยการใช้สื่อ วิดีโอเรื่อง การซ่อมผสมทรงบ็อบ สร้างโดยใช้โปรแกรมการตัดต่อภาพ วิดีโอ KineMaster กำหนดหัวข้อเนื้อหา การสอน เรื่องการซ่อมผสมทรงบ็อบ ความยาว ๓๐ นาที แล้วสังเกตผลการเรียนโดยใช้แบบสังเกต Rubic

๒. กลุ่มเป้าหมาย ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือนักศึกษาวิชาซ่อมผสมสตรี ทั้งหมด ๕ คน ภาคเรียนที่ ๓/๒๕๖๗

๓. ตัวแปรที่ศึกษา เลือกเฉพาะนักศึกษาที่ไม่เข้าใจในการซ่อมผสมทรงบ็อบ

๓.๑ ตัวแปรอิสระ การสอนโดยใช้วิดีโอช่วยสอนเรื่องการซ่อมผสมทรงบ็อบ

๓.๒ ตัวแปรตาม ผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนซ่อมผสมสตรี ภาคเรียนที่ ๓/๒๕๖๗ โดยใช้วิดีโอการสอนเรื่องการซ่อมผสมทรงบ็อบ

#### ๔. ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย

ระยะเวลาการวิจัย จำนวน ๓ วันทำการ เฉพาะนักศึกษา ห้องเรียนหลักสูตร วิชาซ่อมผสมสตรีภาคเรียนที่ ๓/๒๕๖๗

## นิยามคำศัพท์เฉพาะ

๑. การสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่องการขอยมทรงบ๊อบ หมายความว่า เครื่องมือที่ใช้ในการ ช่วยงานสอน เช่นวีดิโอเรื่องทรงขมทรงบ๊อบ จัดทำขึ้นโดย การถ่ายทำวีดิโอขณะที่ครูสาธิตขั้นตอนการยก องศาที่ถูกต้องโดยใช้การตัดต่อภาพวีดิโอ KineMaster

๒. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายความว่า คะแนนที่เกิดจากการปฏิบัติงานจากการเรียนการสอน ให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ประเมินผลสัมฤทธิ์โดยใช้แบบ Rubic

๓. ผ่านเกณฑ์การประเมิน หมายความว่า แบบประเมินที่ผู้สอนให้คะแนนผู้เรียน โดยสังเกตจากพฤติกรรมการทำงานของนักเรียนโดยให้คะแนน ๕ ๔ ๓ ๒ ๑ ตามลำดับมีหัวข้อประกอบด้วย

๑.การเตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ ๒. ปฏิบัติงานตามลำดับขั้นตอน ๓. ระยะเวลาในการปฏิบัติงานสำเร็จ ๔. ความสมบูรณ์เรียบร้อยตามเกณฑ์ ๕. ความคิดสร้างสรรค์/ประยุกต์

๔. ผมทรงบ๊อบ หมายความว่า รูปแบบของทรงขมที่ใช้การสอนวิธีการตัดขอยมโดยการยกองศา ระดับ ๐ องศา

## ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

๑. เพื่อให้กลุ่มเป้าหมาย นักเรียนวิชาขอยมสตรี ภาคเรียนที่ ๓ /๒๕๖๗ ช่วยส่งเสริมความรู้ด้านทักษะสิ่งใหม่ๆ ทั้งทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ ให้มากยิ่งขึ้น

๒. นำไปประยุกต์ใช้ ในงานอาชีพอย่างมีประสิทธิภาพสามารถใช้แก้ปัญหาได้อย่าง ถูกต้องและเกิดผลงานสำเร็จ บรรลุเป้าหมายต่อไปได้

กรอบแนวคิดการวิจัย

### ตัวแปรต้น

- การสอนโดยใช้สื่อวีดิโอเรื่องการขอยมทรงบ๊อบ



### ตัวแปรตาม

- ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน หลักสูตรวิชาช่างขอยมสตรี ภาคเรียน ที่๓/๒๕๖๗ การใช้สื่อวีดิโอ การขอยม ทรงบ๊อบ

## บทที่ ๒

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำ การศึกษาการวิจัยที่เกี่ยวข้องตามลำดับดังนี้

๑. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
๒. สื่อการสอนรูปแบบวีดิโอ
๓. แบบสังเกตรูปิก
๔. ประวัติทรงผมของไทย
๕. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### ๑. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

เป็นผลสำเร็จที่มาจากนักเรียนในด้านต่างๆซึ่งเกิดจากนักเรียนได้รับประสบการณ์จากกระบวนการ การเรียน การสอนของครู โดยครูต้องศึกษาแนวทางในการวัดและประเมินผล การสร้างเครื่องมือวัดให้มีคุณภาพนั้น โดยมีผู้ให้ความหมายของผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนไว้ดังนี้

ภัทรลดา ประมาณพล (๒๕๖๐, หน้า ๒๘) ได้ให้ความหมายว่า การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ คือ การแบ่ง ผู้เรียนเป็นกลุ่มเล็ก ๆ ที่มี ความสามารถแตกต่างกันมาทำกิจกรรมกลุ่มและร่วมกันเรียนรู้และแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ช่วยเหลือกัน เพื่อความสำเร็จของกลุ่ม ซึ่ง การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือจะช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะทางสังคม สามารถอยู่ร่วมกับผู้ อื่นได้อย่างมีความสุขได้ให้ความหมายว่า การจัดการเรียนรู้รูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค TAI หมายถึง รูปแบบการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ที่แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มย่อยกลุ่มละ ๒ -๔ คน โดยผู้เรียนเข้ากลุ่มละ ความสามารถกันระหว่าง เก่ง ปานกลางอ่อน โดยนักเรียนในกลุ่มทำ การศึกษาและเรียนรู้เนื้อหา ร่วมกันหลังจากนั้น จับคู่ทำแบบฝึกหัดและตรวจสอบซึ่งกันและกันสมาชิกคนใดผ่านเกณฑ์ร้อยละ๗๕รับการทดสอบรวบยอดครั้ง สุดท้าย สมาชิกที่ไม่ผ่านเกณฑ์ทำแบบฝึกหัดจนผ่านเกณฑ์จึงรับการทดสอบรวบยอดครั้ง สุดท้าย สมาชิกในกลุ่มนำคะแนน ทดสอบรวบ ยอดมารวมกันแล้วเฉลี่ยเป็นคะแนนกลุ่ม กลุ่มได้คะแนนกลุ่มสูงสุดได้รับรางวัล

กัญญภัสสก์ เอกภัทรชัยวงษ์ (๒๕๖๔ ,หน้า ๓๖) ได้ให้ความหมายผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน หมายถึง พฤติกรรม ความรู้ ประสบการณ์ความสามารถเจตคติที่เกิดขึ้นหลังจากที่ได้การเรียนการสอนทำให้ผู้เรียนเกิดการเปลี่ยนแปลงทั้ง ทางด้านความรู้ทักษะ ประสบการณ์เจตคติและเป็นสิ่งที่สามารถวัดได้ด้วยแบบทดสอบ

ปิยะนุช ดรปัดสา (๒๕๖๔ ,หน้า ๕๘) ได้ให้ความหมาย ผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน หมายถึง ความรู้ ความสามารถทางสติปัญญาใน การเรียนวิชาคณิตศาสตร์ เพื่อให้เข้าใจ ความรู้ ความจำ ความเข้าใจ การนำไปใช้ และการคิดวิเคราะห์

ลลิตา ยะปะตัง (๒๕๖๕ ,หน้า ๗๐) ได้ให้ความหมาย ผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน หมายถึง คะแนนที่ได้จาก การ วัดความรู้ความ เข้าใจ ของนักเรียนที่เกิดจากความสามารถในการเรียน ประสบการณ์จากเรียนที่ ผ่านมา จากที่กล่าวมา สรุปได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน หมายถึง คะแนนที่ใช้วัดความรู้ความสามารถของนักเรียนว่ามีพฤติกรรมตาม จุดมุ่งหมายของการศึกษาที่ตั้งไว้ โดยการใช้แบบทดสอบรูปแบบต่าง ๆ เพื่อวัดพฤติกรรมทางสมองของนักเรียนในด้าน ความรู้และทักษะ ซึ่งนับได้ว่าเป็นตัวชี้ความสำเร็จที่นักเรียนได้รับจากประสบการณ์การเรียนรู้

สรุปได้ว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ผลที่เกิดจากกระบวนการเรียนการสอนที่จะทำให้นักเรียนเกิดการ เปลี่ยนแปลงพฤติกรรม และสามารถวัดได้โดยการแสดงออกมาทั้ง ๓ ด้าน คือ ด้านพุทธิพิสัย ด้านจิตพิสัย และด้าน ทักษะพิสัย

## ๒. สื่อการสอนรูปแบบวีดิโอ

สื่อการสอนรูปแบบวีดิโอ ความหมาย ของสื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์ช่วยสอน คือตัวกลางที่นำ ความรู้ในแบบของเครื่องมือของ สื่อ (Media) การสร้างสื่อการเรียนรู้อ่านวีดิโอแบบมีปฏิสัมพันธ์เพื่อช่วยให้นักเรียนสามารถจดจำขั้นตอนการปฏิบัติงานนำความรู้ในกระบวนการเรียนการสอนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพให้กับตนเองได้ โดยกระบวนการใช้เทคโนโลยีต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นวัตถุ สิ่งของต่างๆ ทำให้เกิดการเรียนรู้อย่าง รวดเร็ว

หลักการใช้สื่อการเรียนการสอน

การใช้สื่อการเรียนการสอนนั้นอาจจะใช้เฉพาะขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งของการสอน หรือจะใช้ในทุกขั้นตอนก็ได้ ดังนี้

๑. **ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน** เพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในเนื้อหาที่กำลังจะเรียนหรือ เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการเรียนในครั้งก่อนที่ยังไม่เข้าใจ

๒. **ขั้นดำเนินการสอนหรือประกอบกิจกรรมการเรียน** เป็นขั้นสำคัญในการเรียนเพราะเป็นขั้นตอน ที่จะให้ความรู้เนื้อหาอย่างละเอียดเพื่อสนองวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

๓. **ขั้นวิเคราะห์และฝึกปฏิบัติ** สื่อในขั้นนี้จึงเป็นสื่อที่เป็นข้อคิดแก้ปัญหาให้ผู้เรียนได้ทบทวนโดยผู้เรียน เป็นผู้ใช้สื่อในการเพิ่มความรู้เพื่อความเข้าใจให้มากขึ้น

๔. **ขั้นสรุปบทเรียน** เป็นขั้นของการเรียนการสอนเพื่อการย้ำเนื้อหาบทเรียนให้ผู้เรียนมีความเข้าใจที่ ถูกต้อง และตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ควรใช้เพียงระยะเวลาสั้นๆขั้นประเมินผู้เรียน เป็นการทดสอบ ความสามารถของผู้เรียนว่าผู้เรียนเข้าใจในสิ่งที่เรียนถูกต้องมากน้อยเพียงใด ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นการประเมิน จากคำถามจากเนื้อหาบทเรียนโดยอาจจะมีการประกอบด้วยก็ได้

สรุปสื่อการเรียนการสอน หมายถึง ตัวกลางที่ใส่ถ่ายทอดหรือนำความรู้ ในลักษณะต่าง ๆ จากผู้ส่งไปยัง ผู้รับให้เข้าใจ ความหมายได้ตรงกันในการเรียนการสอน สำหรับหลักการใช้สื่อการเรียนการสอน ประกอบไป ด้วย ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ขั้นดำเนินการสอนหรือประกอบกิจกรรมการเรียน ขั้นวิเคราะห์และฝึกปฏิบัติ และ

## ๓. แบบสังเกตรูบิค

แบบสังเกตแบบรูบิค คือเกณฑ์ระดับความสามารถที่ครูผู้สอนใช้ประเมินนักเรียนในการทำกิจกรรมที่กำหนดให้ รูบิคคือตารางการให้คะแนนประกอบไปด้วยหลักการใช้ตัวเลขกำกับ แทน เช่น ๕ ๔ ๓ ๒ ๑ เป็น ขอมูลเชิงคุณภาพและ เชิงปริมาณ คะแนนที่ได้จะลดหลั่นลงไปตามความสามารถการให้คะแนนแบบรูบิคนี้มี ประโยชน์ในการให้ข้อมูลแก่ผู้ถูกประเมินผลเพื่อการปรับปรุงในครั้งต่อไป

การสังเกตแบบรูบิคเป็นการประเมินจากการปฏิบัติงานของนักเรียนในความสามารถของของผู้เรียน เพื่อนำผลงานมาพัฒนากระตุ้นให้ผู้เรียนสู่จุดที่เป็นความหวังเพื่อให้ทราบว่าผู้เรียนมีผลระดับใด

#### ๔. ประวัติทรงผมของไทย

ตั้งแต่ครั้งโบราณกาล จนถึงสมัยปัจจุบัน ตามยุคตามสมัยเทรนของวัยรุ่นประวัติความเป็นมาของทรงผมคนไทย คนไทยเรานั้นได้มีการไว้ทรงผมแบ่งออกเป็น ๓ สมัย คือ

##### ๑. สมัยสุโขทัย

##### ๒. สมัยกรุงศรีอยุธยา

##### ๓. สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

##### ๑ สมัยกรุงสุโขทัย

ทั้งผู้ชายและผู้หญิงไว้ผมคล้ายคลึงกันมาก คือไว้ผมเกล้ามวยรวบม้วนไว้ตอนกลางศีรษะพอ จะสมมุติได้ว่า เพราะบ้านเมืองสมัยนั้นมีแต่ความร่มเย็นเป็นสุขปกครองกันแบบพ่อปกครองลูกตั้งคำศิวาจารึกของพ่อขุนรามคำแหง ได้ทรงจารึกไว้ว่า “ในน้ำมีปลาในนามีข้าว ใครจักกรักใคร่ค้าข้าวค้า ใครจักกรักใคร่ค้าม้าค้า ฯลฯ” เหล่านี้เป็นต้น

##### ๒. สมัยกรุงศรีอยุธยา

การไว้ผมสมัยนี้มีการไว้ผมไปอีกแบบหนึ่ง ซึ่งเป็นสมัยของสมเด็จพระรามาธิบดีที่ ๑ พระเจ้าอู่ทอง และในสมัยนี้คนไทยได้แยกกันเป็นพวกเป็นเหล่าในประวัติศาสตร์กล่าวว่าคนไทยต้องรบราฆ่าฟันกัน ทำศึกสงครามตลอด ต้องรบกับประเทศเพื่อนบ้านใกล้เคียงกัน เช่น ญวน ลาว เขมร พม่า เป็นต้น ดังนั้นพระเจ้าอู่ทองจึงมีพระราชประสงค์ที่จะรวบรวมคนไทยให้เป็นปึกแผ่นมั่นคงจึงได้รวบมวยฉกรรจ์ไว้พอสมควรแล้ว พร้อมทั้งจะออกรบ จึงมีพระราชดำริว่าควรไว้ผมสั้นเหมือนกันหมด คือ มีลักษณะโหนกรอบศีรษะเหมือนกะลาครอบ มีผมอยู่ตรงกลางศีรษะ หวีแฉกกลาง ตอนแรกผมทรงนี้ยังไม่มีชื่อเรียก ต่อมาจึงได้เรียกชื่อว่าทรง “มหาดไทย” ตามชื่อของกระทรวง การไว้ผมสั้นดังกล่าวจึงทำให้ผู้ชายสมัยนั้นต้องทำงานหนักในการสร้าง บ้านเมือง และเป็นการทหารอีกทั้งยังต้องออกทัพ

##### ๓. สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

เป็นสมัยแผ่นดินของสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๕) ซึ่งเป็นพระเจ้าแผ่นดินพระองค์แรกที่ได้มีการริเริ่มเปลี่ยนทรงผมจากทรงมหาดไทย มาเป็นทรงผมสมัยใหม่คือ เมื่อครั้งสมเด็จพระपालประเทศสิงคโปร์ ขณะนั้นพระองค์ทรงมีพระชนม์มายุเพียง ๑๖ พระชันษาในครั้งนั้นได้มีข้าราชการบริพารติดตามเสด็จไปประมาณ ๔๐ กว่าคนพอไปถึงประเทศสิงคโปร์ทุกคนขึ้นจากเรือ พอพวกฝรั่งเห็นเข้าก็พากันหัวเราะ ถามว่าเป็นชนเผ่า ไทน์เมื่อพระองค์ได้เสด็จกลับจากต่างประเทศ พระองค์ได้นำเอาแบบอย่างต่าง ๆ มาดัดแปลงพัฒนาบ้านเมือง และทรงกล่าวกับข้าราชการชั้นผู้ใหญ่บางคนว่าการไว้ผมสั้นนั้นควรที่จะเลิกเสียเพราะการไว้ผมทรงมหาดไทย นั้นทำให้พวกฝรั่งดูหมิ่นคนไทยว่าเป็นคนป่าเถื่อนจึงเห็นควรให้เลิกประเพณีการไว้ผมสั้นแบบมหาดไทยเสีย และให้เปลี่ยนมาไว้แบบเดียวกับพวกฝรั่ง และการไว้ผมตาม แบบฝรั่งนั้นก็ได้กำหนดกฎหมายตรากำหนดไว้แต่อย่างใดเพียงแต่พระองค์เองไม่ทรงพระ เกศแบบมหาดไทย และได้ทรงมีพระราชานุญาตให้ข้าราชการที่เข้าเฝ้าเปลี่ยนมาไว้ผมตามใจชอบซึ่งใน ปัจจุบันนี้ทรงผมที่ได้ตัดกันโดยทั่วไปตามฝรั่งในสมัยนั้นเรียกว่ารองทรงอังกฤษชั้นเดียว และรองทรงอังกฤษสองชั้น トラบเท่าทุกวันนี้ คือ รองทรงสูง-รองทรงต่ำนั่นเอง



### ยุคสุโขทัย

ยุคแรกนี้ย้อนไปราว ๗๐๐-๘๐๐ ปี บ้านเมืองค่อนข้างสงบร่มเย็น ทรงผมผู้หญิงจึงนิยมไว้ยาว แล้วเกล้าเป็นมวยมัดไว้ที่กลางศีรษะ เรียกว่าทรงโซงโขดง ก่อนจะสวมเกี้ยวหรือพวงมาลัยดอกไม้รอบมวยผมนั้นอีกทีหนึ่ง ส่วนผู้ชายก็จะไว้ผมยาวและเกล้าไว้กลางศีรษะเช่นกัน แต่ใช้ปิ่นปักผมแทน เพื่อให้ดูสง่างามและแสดงถึงฐานะันดร

### ยุคกรุงศรีอยุธยา

ต่อมาในยุคนี้ ทรงผมจะเปลี่ยนแปลงไป เพราะบ้านเมืองมีศึกสงครามบ่อย ทำให้ไม่สะดวกเกล้าผมอีกต่อไป โดยผู้หญิงจะไว้ทรงผมสั้น เพื่อช่วยให้ปลอมตัวเป็นชายเวลาหนีภัยได้ง่าย ส่วนผู้ชายจะไว้ผมสั้นที่มีลักษณะโกนรอบศีรษะเหมือนกะลาครอบหัว เพื่อความสะดวกในการออกรบ ซึ่งต่อมาเรียกผมทรงนี้ว่า ทรงมหาดไทย นั่นเอง



### ยุครัตนโกสินทร์

ยุคนี้ในช่วงตอนต้น สมัยรัชกาลที่ ๑-๓ ยังมีการรบทัพจับศึกกันอยู่บ้าง ทรงผมคนไทยจึงไม่ค่อยเปลี่ยนแปลงนัก โดยยังคงนิยมไว้ทรงผมสั้นและทรงมหาดไทยกันอยู่ เพียงแต่ทรงผมสั้นของผู้หญิงจะมีการไว้จอนที่หูยาวลงมาแล้วยกทัดไว้ที่หู



## ผมทรงบ๊อบ

ในยุคปัจจุบัน ด้วยเทคนิคการตัดซอยที่สมัย จึงทำให้ผมทรงไม่ยุ่งเหยิงรูปแบบ เดิม อีกทั้งยังมี การนำ เป็นทรงผมบ๊อบสวยๆ เทพๆ ทรงผมที่ตัดแล้ว ทรงผมบ๊อบทั้งยาว-สั้น



จะมีความทันสมัยมากขึ้น เนื่อง มีการพัฒนา ขึ้นตามยุค ตาม บ๊อบในปัจจุบันมีความเรียบง่าย หลากหลาย ทันสมัยมากกว่า การสไลด์มาผสมผสานกันให้ได้ ในหลายสไตล์ ไม่ว่าจะ เป็นบ๊อบ เพื่อการตัด ปลายตรง และเป็น ได้ เป็นต้น

แต่ถึงอย่างไรก็ตาม ทรงผมบ๊อบนี้ก็ไม่เคยตกยุค เพราะจะเห็นได้ว่าดารานักแสดงในบ้านเราก็ยังคงนิยมเอามาทำ เป็นทรงผมออกงานและแสดงละครกันอยู่บ่อย ๆ สามารถประยุกต์ทรงบ๊อบให้ รับกับใบหน้ามากที่สุด



## ๕.งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ปิยะศนัย วิเศียน (๒๕๖๐) กล่าวว่า ในปัจจุบันวีดิทัศน์เป็นองค์ประกอบหนึ่งของ หน่วยงาน และเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของทุกคน ภาพทุกภาพ เรื่องทุกเรื่องจำกัดสื่อวีดิทัศน์จะมี อิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดของบุคคล รวมไปถึงความเชื่อ ทศนคติ เนื่องจากเป็นสื่อที่สามารถเข้าถึงได้ง่าย และเข้าถึงได้ทุกเพศทุกวัย วีดิทัศน์เป็นสื่อที่ให้ภาพและเสียงได้สมจริง สามารถใช้กล้องบันทึกได้ง่าย เสมือนภาพถ่าย แต่ที่เหนือกว่าภาพถ่ายคือ การนำเสนอภาพที่บันทึกจากกล้องวีดิทัศน์นั้นมีการ เคลื่อนไหวได้อย่างสมจริงเป็นธรรมชาติวีดิทัศน์ในปัจจุบัน เป็นสื่ออีกชนิดหนึ่งซึ่งถูกนำมาใช้ในวงการ ศึกษาเนื่องจกวีดิทัศน์เป็นอุปกรณ์ที่สามารถบันทึกภาพและเสียงไว้ได้พร้อมกัน สามารถแก้ไขและ บันทึกลงใหม่ได้ อีกทั้งทำร้ายยังสามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้ทันทีที่สามารถดูภาพซ้ำและภาพเร็วได้ตาม ความต้องการ ประทิน คล้ายนำ (๒๕๔๑, น.๓๖) กล่าวคำว่า “วีดิทัศน์” ตามความหมายทางเทคนิคจะ หมายถึง การส่งผ่านสัญญาณ อิเล็กทรอนิกส์ของภาพและเสียงจากกล้อง หรือเครื่องบันทึกวีดิทัศน์ ที่เราเรียกว่า เครื่อง VTR ไปยังจอโทรทัศน์หรือ มอนิเตอร์โดยไม่จำเป็นต้องแพร่ภาพออกทางอากาศ กล่าวอย่างง่ายที่สุดวีดิทัศน์ก็คือ การใช้กล้องอิเล็กทรอนิกส์ในการ ถ่ายภาพเคลื่อนไหว พร้อมกับเสียง แล้วส่งเป็นสัญญาณไฟฟ้าออกไปที่จอโทรทัศน์นั่นเอง แต่ปัจจุบันวีดิทัศน์มีความหมายกว้างมากจะรวม ไปถึงเครื่องมือและอุปกรณ์โทรทัศน์ที่ใช้กันตามบ้าน ตามสถาบันและหน่วยงานต่างๆ ทั้งยังรวมไปถึง อุปกรณ์ตามสถานีวิทยุโทรทัศน์อีกด้วย ๒.๑.๒ รูปแบบรายการวีดิทัศน์ วิธีการดำเนินการเสนอรายการวีดิทัศน์ ยังไม่มีผู้ใดให้คำจำกัดความไว้อย่างชัดเจน

พัชรมัย อินอ่อน ๒๕๖๖ การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อแก้ไขปัญหาการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ การใช้สื่อCAI และกระบวนการเรียนรู้แบบ Active Learning รายวิชานาฏศิลป์สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เพื่อจัดการเรียนรู้เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ โดยใช้สื่อ CAI และกระบวนการเรียนรู้แบบ Active Learning และเพื่อแก้ปัญหาการจดจำท่าทางการปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าก่อนและหลังเรียนสื่อ CAI และกระบวนการเรียนรู้แบบ Active Learning ประชากร ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ จำนวน ๒๐ คน เครื่องมือในการวิจัยประกอบด้วย แบบทดสอบก่อน – หลัง เรียนและสื่อ CAI รายนาฏศิลป์ เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ จำนวน ๑๐ ข้อ โดยใช้เป็นแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ร้อยละ และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน การใช้สื่อ CAI และกระบวนการเรียนรู้แบบ Active Learning รายวิชานาฏศิลป์สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนของนักเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน เมื่อพิจารณาคะแนนจากการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อน มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๓.๖ คิดเป็นร้อยละ ๓๖.๐๐ และเมื่อพิจารณาคะแนนจากการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียน มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๘.๐ คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๐๐ ผลของคะแนนความก้าวหน้า มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๔ คิดเป็นร้อยละ ๔๔.๐๐ และมีค่าของส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความก้าวหน้าคิด เป็น ( =๐.๙๔)

วัลลิกา วัฒนวันยู ได้ทำการทดลองเรื่อง การสร้างบทเรียนวีดิทัศน์เรื่องภาษาท่า สารนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ สังกัดกรุงเทพมหานคร พบว่า คะแนนหลังการเรียนด้วยสื่อวีดิทัศน์สูงกว่าก่อน เรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ ๐.๕ เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้เนื่องจากผู้เรียนเห็นภาพเคลื่อนไหว จากบทเรียน ซึ่งทำให้ผู้เรียนสามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจนและถูกต้อง ส่งผลให้ผู้เรียนมีความสนใจ และตั้งใจที่จะปฏิบัติท่าทางต่าง ๆ เหล่านั้น ตามสื่อวีดิทัศน์ได้ดี เป็นการเรียนรู้จากสื่อวีดิทัศน์โดยตรง อย่างเดียว ซึ่งวิธีการสอนแบบนี้สามารถช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนใจมากขึ้น โดยเฉพาะผู้เรียน ที่ยังขาดความเชื่อมั่นในการปฏิบัติท่าทางตามผู้สอน จะสามารถปฏิบัติตามท่าทางและเข้าใจภาษาท่า ได้มากขึ้นและยังเป็นการช่วยเหลือผู้สอนให้เกิดความสะดวกในการสอนยิ่งขึ้น ข้อเสนอแนะ จากผลการวิจัย เรื่องการแก้ไขปัญหาการจัดการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ โดยใช้สื่อ CAI และกระบวนการเรียนรู้แบบ Active Learningผู้วิจัยขอเสนอแนะในการนำไปใช้ ดังนี้ การแก้ไขปัญหาเรื่อง

นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ โดยใช้สื่อ CAI และกระบวนการเรียนรู้แบบ Active Learning ของชั้นนักเรียน  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ๒๓ ๑. ผู้สอนสามารถนำสื่อการแก้ไขปัญหาการจัดการ  
เรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ โดยใช้สื่อ CAI และกระบวนการเรียนรู้แบบ Active Learning ไปใช้  
ในการเรียนการสอน เรื่องนาฏยศัพท์ภาษา ท่าได้ แต่ผู้สอนจะต้องคอยติดตามและให้คำปรึกษากับผู้เรียนอยู่เสมอ เพื่อ  
เพิ่มเติมเนื้อหาในส่วนที่ผู้เรียนเกิด ความสงสัย ๒. กระบวนการเรียนรู้แบบ Active Learning สามารถนำไปประยุกต์ใช้  
กับการจัดการเรียนได้ทุกช่วง ชั้น ของการศึกษาและทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้โดยการปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้  
สอดคล้องกับกิจกรรมการ เรียนรู้ในช่วงชั้นหรือกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่จะนำไปใช้ ๓. ควรมีการศึกษาเกี่ยวกับ  
องค์ประกอบที่มีส่วนช่วยให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากการใช้ กระบวนการเรียนรู้แบบ Active Learning การสอน  
แตกต่างกันเช่น เทคนิคการผลิตรายการ วิธีการนำเสนอ การใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ด้านคอมพิวเตอร์เข้ามามีส่วนร่วมในการ  
ผลิต

สรุปได้ว่า วิธีทัศนยังเอื้ออำนวยให้การเรียนการสอนเกิดประสิทธิภาพสูงสุดได้ เพราะสามารถดูซ้ำได้หลายครั้ง  
จนกว่าจะเข้าใจหรือจดจำได้และยังสามารถช่วยครูผู้สอนได้ด้วยการบันทึกภาพการสอนของครูแล้วนำมาเปิด  
ชมเพื่อตรวจสอบความบกพร่อง และข้อผิดพลาดนั้นๆ เพื่อพัฒนาการสอนให้ได้ผล ดียิ่งขึ้นได้ตลอดเวลา

### บทที่ ๓

#### วิธีดำเนินการวิจัย

#### การวิจัย ศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง การชอยผสมทรง

#### บ๊อบนัคศึกษาหลักสูตรชอยผสมสตรี ภาคเรียน ๓/๒๕๖๓

ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

๑. กลุ่มเป้าหมาย
๒. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
๓. รูปแบบการวิจัย
๔. การเก็บรวบรวมข้อมูล
๕. การวิเคราะห์ข้อมูล
๖. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

#### ๓.๑ กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายของการวิจัยครั้งนี้ คือนักเรียนชอยผสมสตรี ภาคเรียนที่ ๓/๒๕๖๓ จำนวนทั้งหมด ๕ คน

#### ๓.๒ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

๑. ศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง การชอยผสมทรงบ๊อบ ของนัคศึกษา หลักสูตรชอยผสมสตรีภาคเรียน ๓/๒๕๖๓ การถ่ายทำวีดิโอขณะที่ครูผู้สอนสาธิตขั้นตอนการยกองศาที่ ถูกต้องโดยใช้การตัดต่อภาพวีดิโอโปรแกรม KineMaster โดยมีความยาว ๑๕ นาที

๒. แบบสังเกตการปฏิบัติงาน Rubic

#### ๓.๓ รูปแบบการวิจัย

เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพรูปแบบการวิจัยเชิงปฏิบัติในชั้นเรียนแบบกลุ่มทดลองกลุ่มเดียววัดผลก่อน และหลังการทดลอง (One Group Pretest- Posttest Design)

|                |   |                |
|----------------|---|----------------|
| O <sub>1</sub> | X | O <sub>2</sub> |
|----------------|---|----------------|

- X : การทดลองใช้นวัตกรรม  
O<sub>1</sub> : การวัดผลก่อนการทดลองใช้นวัตกรรม  
O<sub>2</sub> : การวัดผลหลังการทดลองใช้นวัตกรรม

#### ๓.๔ การเก็บรวบรวมข้อมูล

ทำการเก็บรวบรวมทั้งเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ ดังนี้ รวบรวมข้อมูล เครื่องมือที่ใช้ได้แก่ แบบประเมินรูบิค

#### ๓.๕ การวิเคราะห์ข้อมูล

๑. หาค่า ความถี่ของคะแนน ด้วยแบบประเมิน Rubric
๒. หาร้อยละคะแนนการปฏิบัติงานของแต่ละคน เพื่อหาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของแต่ละคน
๓. หาค่าเฉลี่ยคะแนนการปฏิบัติงานของนักเรียนทั้งหมด ๕ คน

### ๓.๖ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล มีดังนี้

๑. สถิติพื้นฐานในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่

๑) หาค่าร้อยละ (Percentage) ใช้สูตรดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, ๒๕๖๐)

$$P = \frac{f}{N} \times 100$$

เมื่อ

P แทน ร้อยละ

f แทน ความถี่ที่ต้องการแปลงให้เป็นร้อยละ

N แทน จำนวนความถี่ทั้งหมด

๒) หาค่าเฉลี่ย (Mean) ใช้สูตรดังนี้

$$\mu = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ

$\mu$  แทน คะแนนเฉลี่ยของประชากร

$\sum X$  แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมดในกลุ่ม

N แทน จำนวนคะแนนในกลุ่ม

## บทที่ ๔

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนจากการสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง การชอยผมทรงบ๊อบ ของนักศึกษาหลักสูตรชอยผมสตรี ภาคเรียน ๓/๒๕๖๗

ผู้วิจัยได้เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับ ดังนี้

๑. สัญลักษณ์ที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล
๒. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

#### ๑. สัญลักษณ์ที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

เพื่อให้เข้าใจตรงกันในการแปลความหมายของข้อมูล ผู้ศึกษาจึงกำหนดสัญลักษณ์ ที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

|       |     |                     |
|-------|-----|---------------------|
| N     | แทน | จำนวนนักเรียน       |
| $\mu$ | แทน | ค่าเฉลี่ยของประชากร |
| P     | แทน | ร้อยละ              |

#### ๒. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

หาค่าร้อยละ (Percentage) ของผู้ที่ผ่านการประเมินหลังจากใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง การชอยผมทรงบ๊อบ

$$P = ( \sum X / 100 ) / 5$$

$$\text{ได้ } p = 100$$

๒) หาค่าเฉลี่ย (Mean)  $\mu$  ของผู้ที่ผ่านการประเมินหลังจากใช้เทมเพลท  $(87+85+83+84+82)/5$

$$\text{ได้ } \mu = 84.4$$

ตารางแสดงการเปรียบเทียบผลการพัฒนา ก่อนเรียนและหลังเรียน สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง การขอยืมทรงบ๊อบ

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล น.ศ.                 | คะแนน<br>ก่อน | คะแนน<br>หลัง | ค่าต่าง | ร้อยละ<br>ก่อน | ร้อยละ<br>หลัง | เพิ่มขึ้นร้อยละ |
|-------|--------------------------------|---------------|---------------|---------|----------------|----------------|-----------------|
| ๑     | นางสาว พรพรรณ แยมประยูรสวัสดิ์ | ๕๐            | ๘๗            | ๓๗      | ๕๐             | ๘๗             | ๓๗              |
| ๒     | นางสาว ชลธิณีย์ ด้านประเสริฐ   | ๔๙            | ๘๕            | ๓๖      | ๔๙             | ๘๕             | ๓๖              |
| ๓     | นางสาว ชดาษา จันทรมี           | ๔๘            | ๘๓            | ๓๕      | ๔๘             | ๘๓             | ๓๕              |
| ๔     | นางสาว จันทร์เพ็ญ ศรีสังข์     | ๕๐            | ๘๔            | ๓๔      | ๕๐             | ๘๔             | ๓๔              |
| ๕     | นาย พชร ผดุงพันธ์              | ๔๗            | ๘๒            | ๓๕      | ๔๗             | ๘๒             | ๓๕              |
|       | รวม                            | ๒๔๔           | ๔๒๑           | ๑๗๗     | ๒๔๔            | ๔๒๑            | ๑๗๗             |
|       | คะแนนรวมเฉลี่ย( $\mu$ )        | ๔๘.๘          | ๘๔.๔          | ๓๕.๖    | ๔๘.๘           | ๘๔.๔           | ๓๕.๖            |

จากตารางพบว่า คะแนนเฉลี่ยก่อนการสอนด้วยสื่อวีดิโอการสอนเรื่อง การขอยืมทรงบ๊อบ โดย เฉลี่ยคือ ๔๘.๘ คิดเป็นร้อยละ ๔๘.๘ และคะแนนเฉลี่ยหลังการใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง การขอยืมทรงบ๊อบ โดยเฉลี่ยคือ ๘๔.๔ คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๔ เมื่อพิจารณาแล้วพบว่า ลำดับที่ ๑ มีค่าเฉลี่ยสูงเป็นอันดับแรก คิดเป็นร้อยละ ๘๗ รองลงมาได้แก่ ลำดับที่ ๒ คิดเป็นร้อยละ ๘๕ อันดับถัดไป ได้แก่ ลำดับที่ ๔คิดเป็นร้อยละ ๘๔ ส่วนคะแนนต่ำสุดเป็นอันดับสุดท้ายได้แก่ ลำดับที่ ๕ คิดเป็นร้อยละ ๘๒ และพบว่าหลังจากใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง การขอยืมทรงบ๊อบในการเรียนการสอนของหลักสูตรขอยืมสตรีของนักศึกษาขอยืมสตรี ภาคเรียนที่ ๓/๒๕๖๗ มีคะแนนหลังสูงกว่าคะแนนก่อน โดยคะแนนก่อนสูงสุดคือ ๕๐ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๕๐ ต่ำสุดคือ ๔๗ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๔๗ คะแนน หลังจากการใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง การขอยืมทรงบ๊อบ สูงสุดคือ ๘๗ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๘๗ ต่ำสุด คือ ๘๒ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๘๒ ค่าต่างสูงสุดคือ ๓๗ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๓๗ ต่ำสุดคือ ๓๔ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๓๔ ค่าต่างโดยเฉลี่ยคือ ๓๕.๖ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๓๕.๖

## บทที่ ๕ สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยสื่อวีดิโอการชอยผมทรงบ๊อบของนักศึกษาหลักสูตรชอยผมสตรี ภาคเรียนที่ ๓/๒๕๖๗

กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ นักศึกษาห้องเรียนหลักสูตรชอยผมสตรี ภาคเรียนที่ ๓/๒๕๖๗ จำนวน ทั้งหมด ๕ คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย สื่อวีดิโอการสอนเรื่องการชอยผมทรงบ๊อบแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ Rubric ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูล มาอภิปรายผลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังนี้

### ๑. วิเคราะห์ผล

จากการศึกษาครั้งนี้ผู้ศึกษาสามารถสรุปผลตามจุดมุ่งหมายของการศึกษา สรุปผลได้ดังนี้

จากผลการทดสอบพบว่า คะแนนหลังการเรียนโดยใช้สื่อวีดิโอการชอยผมทรงบ๊อบ มีคะแนนหลังที่สูงขึ้น ประชากรของนักศึกษาหลักสูตรชอยผมสตรี ภาคเรียนที่ ๓/๒๕๖๗ ทั้งหมด ๕ คน มีคะแนนก่อนเรียน สูงสุดคือ ๕๐ คะแนน ต่ำสุดคือ ๔๗ คะแนน คะแนนหลังเรียนสูงสุดคือ ๘๗ คะแนน ต่ำสุดคือ ๘๒ คะแนน ค่าต่างสูงสุดคือ ๓๗ ต่ำสุดคือ ๓๕ คะแนนเฉลี่ยก่อนโดยภาพรวมคือร้อยละ ๔๘.๘ และคะแนนเฉลี่ยหลังโดยภาพรวม คือ ร้อยละ ๘๔.๔ ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ที่สูงขึ้นจากการเรียนการสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการชอยผมทรงบ๊อบ

### ๒. อภิปรายผล

อภิปรายผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาหลังสอนด้วยสื่อวีดิโอการชอยผมทรงบ๊อบดังนี้

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาหลังสอนด้วยสื่อวีดิโอการชอยผมทรงบ๊อบ มีคะแนนสูง ขึ้น ทุกคน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษามีคะแนนเฉลี่ยก่อนโดยภาพรวมคือร้อยละ ๔๘.๘ และคะแนนเฉลี่ยหลังโดยภาพรวมคือร้อยละ ๘๔.๔ ทั้งนี้เนื่องจากสื่อวีดิโอการชอยผมทรงบ๊อบ ผู้วิจัยได้ศึกษาหลักการสร้าง ขั้นตอนและได้จัดทำตามกระบวนการต่างๆ ที่ศึกษา ตลอดจนปรึกษา ผู้เชี่ยวชาญทุกขั้นตอน และสื่อวีดิโอการชอยผมทรงบ๊อบ ที่จัดทำขึ้นมีลักษณะที่มีลำดับขั้นตอน การปฏิบัติที่ชัดเจน ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติงานจริงทำให้เกิด ความรู้ ความเข้าใจ การนำไปใช้ในการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินผลในเรื่องที่ศึกษา ผู้เรียนเรียนรู้ได้เร็ว มีความสนใจและเข้าใจเนื้อหาได้ง่าย สะดวกและรวดเร็วขึ้น จากการศึกษาสื่อวีดิโอการชอยผมทรงบ๊อบ ซึ่งทำให้ ประสิทธิภาพในการเรียนดีขึ้น จินตวิรั คล้ายสังข์ (๒๕๖๐) กล่าวว่าประเภทของสื่อการสอนในช่วงปัจจุบัน แบ่งได้เป็น ๒ ประเภทหลักๆ ได้ดังนี้ ๑. สื่อพื้นฐาน จะครอบคลุมสื่อประเภทต่างๆ ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ไม่ว่าจะเป็น ข้อความ ภาพ/เสียง วีดิโอ ตลอดจนสื่อในรูปแบบของสิ่งของ ทั้งของจริงและของเลียนแบบ โดย พิจารณาในส่วนของอุปกรณ์จะ ครอบคลุมเครื่องฉาย ได้แก่ แผ่นโปรงใส สไลด์ และฟิล์มภาพยนตร์ เครื่องเสียง เช่น วิทยุ และลำโพง ตลอดจนอุปกรณ์ ในการรับและบันทึกเสียงเครื่อง ๒. สื่อใหม่ หรือสื่อดิจิทัล โดยสื่อใหม่มีคุณลักษณะจะเน้นการใช้งานร่วมกันของข้อมูล หลากหลาย รูปแบบเป็นหลัก

เกรียงวรุช นิละคุปต์ (๒๕๖๓) กล่าวว่า วิดีทัศน์นั้น เรียกกันโดยทั่วไปว่า วีดิโอ (Video) ตาม พจนานุกรมเว็บ สเตอร์อ่านว่า “วีดีโอ” ภาษาลาตินแปลว่า “ฉันเห็น” (I see) คำว่า วิดีทัศน์นี้ศัพท์ พจนานุกรมสื่อสารมวลชนของ คณะวารสาร-ศาสตร์และสื่อมวลชนมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ให้ ความหมายว่า ส่วนที่มองเห็น (Visual) หรือส่วนที่เป็น ภาพ (Picture, Image) ในรายการวิทยุโทรทัศน์ หรือจากการฉายภาพ หรือภาพยนตร์ซึ่งแตกต่างจากส่วนของเสียง (Audio) หรือส่วนที่ทำให้หูได้ยิน วิดีทัศน์เอื้ออำนวยให้การเรียนการสอนเกิดประสิทธิภาพสูงสุดได้ เพราะสามารถดูซ้ำ ได้หลายครั้งจนกว่าจะ เข้าใจหรือจดจำได้สามารถช่วยครูผู้สอนได้ด้วยการบันทึกภาพการสอนของครู แล้วนำมาเปิดชม

ในบรรดาสื่อการสอนที่ได้ นำไปใช้เป็นเครื่องช่วยการเรียนการสอนนั้น สื่อวีดิทัศน์เป็นสื่อหนึ่งที่น่าสนใจ มี บทบาท และอิทธิพลต่อการศึกษา เป็นอย่างยิ่งเพราะคุณสมบัติของวีดิทัศน์เอื้ออำนวยให้เกิดประโยชน์ในการศึกษา หลายประการ คือ สามารถนำ สิ่งที่อยู่ภายนอกห้องเรียนเข้ามาสู่นักเรียนในห้องได้ สามารถใช้เทคนิคในการถ่ายทำ เพื่อให้ให้นักเรียนได้เห็นสิ่งที่ เล็กมาก ๆ ได้อย่างชัดเจนด้วยตาเปล่า สามารถตัดต่อแก้ไขหรือเพิ่มเติมเนื้อหาให้ทันสมัยอยู่เสมอ ทำให้การ เรียนการสอนเกิดประโยชน์ตรงกับความต้องการของผู้สอน

### ๓. ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะจากการวิจัยครั้งนี้

งานวิจัยเรื่องนี้ สามารถนำไปใช้กับผู้เรียนและผู้สอนหลักสูตรขอยผสมสตรี รวมถึงหลักสูตรที่ เกี่ยวข้องกับผู้สอน สามารถนำไปใช้ในการแก้ไขปัญหาในการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มี ความรู้ความเข้าใจ ให้ผู้เรียนสามารถนำไปใช้ต่อยอดในการประกอบอาชีพและวิชาอื่นๆได้

**ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป**

๑. ควรมีการนำวิธีการจัดการเรียนโดยใช้สื่อ VDO ช่วยสอน ไปพัฒนาการเรียนการสอน ในรายวิชาอื่นๆ
๒. ควรจัดการเรียนโดยใช้สื่อ VDO ช่วยสอนไปใช้กับนักศึกษาที่มีผลการเรียนอ่อนเพื่อ แก้ปัญหาการเรียนให้มีทักษะ การเรียนที่เพิ่มขึ้น
๓. ควรทำการวิจัยในลักษณะเดียวกันกับนักเรียนในระดับสาขาวิชาย่อยต่างๆโดยนำไปปรับปรุง พัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับเนื้อหาหลักสูตรเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนการสอนได้อย่างกว้างขวางขึ้น

## เอกสารอ้างอิง

กัญญภัทสส์ เอกภัทร์ชัยวงษ์. (๒๕๖๔). **การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์**

โดยใช้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือเทคนิค TAI ร่วมกับ KWDL ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔. (วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์มหาบัณฑิต).มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, คณะครุศาสตร์หลักสูตรและการสอน

เกรียงวูธ นีละคุปต์. (๒๕๖๓). **แนวทางการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนอีเลิร์นนิ่งในมหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง**. วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง.

จันทวีร์ คล้ายสังข์. (๒๕๖๑) **การผลิตและใช้สื่ออย่างเป็นระบบ** เพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ กรุงเทพฯสำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๖๑.

ธัญญาดา คำลือ, อัญชลี ทองเอม.(๒๕๖๐.)**เปรียบเทียบการพัฒนาการเรียนรู้และความคงทน วิชานาฏศิลป์** นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ โดยใช้สื่อวีดิทัศน์กับผู้สอนจริง. มหาบัณฑิต. สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน วิทยาลัยครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, **เปรียบเทียบการพัฒนาการเรียนรู้และความคงทนวิชานาฏศิลป์** ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

บุญชุม ศรีสะอาด. (๒๕๖๐).**การวิจัยเบื้องต้น**. พิมพ์ครั้งที่ ๙, กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.

ปิยะดนัย วิเคียน. (๒๕๖๐). **ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวีดิทัศน์และกระบวนการผลิตวีดิทัศน์และภาพยนตร์** (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: <https://krupiyadanai.wordpress.com> ...

ปิยะนุช ดรปัดสา. (๒๕๖๔). **การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือเทคนิค TAI** เรื่อง เส้นขนานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒.วิทยานิพนธ์. มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

พัชรมัย อินอ่อน .(๒๕๖๖.) **การแก้ไขปัญหา การจัดการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์** โดยใช้สื่อ CAI และกระบวนการเรียนรู้แบบ Active Learning ของชั้นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

ภัทรลดา ประมาณพล. (๒๕๖๐). **การพัฒนาชุดกิจกรรม เรื่องจำนวนนับ และการบวก การลบ การคูณ การหาร** สำหรับนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปี ที่ ๖ โดยใช้เทคนิค TAI.วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.

ลลิตา ยะปะตัง. (๒๕๖๕). **การพัฒนาความสามารถในการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์**

โดยการประยุกต์การเรียนรู้ แบบร่วมมือเทคนิค TAI ร่วมกับกระบวนการแก้ปัญหาของโพลยา สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓. ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัย มหาสารคาม.

วัลลิกา วัฒนวันยู.(๒๕๖๖.) **สร้างบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่องภาษาท่า**

กลุ่มสาระนาฏศิลป์ สำหรับ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ สังกัดกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

แบบประเมินผลการปฏิบัติงาน (ก่อนทำสื่อวีดิโอการสอนเรื่องการขอยืมทรงบ็อบ)

หมวดวิชา ศิลปกรรม

สาขาวิชา การตัดขอยืม

หลักสูตร ขอยืมสตรี

เรื่อง การขอยืมทรงบ็อบ

เวลา ๑๕ ชั่วโมง ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ รอบ เข้า

| ร.ที่. | คะแนน<br><br>ชื่อ              | การขอยืมทรงบ็อบ         |                             |                 |     | ผลงาน                 |                     |                       |                      |              |     | รวมทั้งหมด |    |
|--------|--------------------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------|-----|-----------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|--------------|-----|------------|----|
|        |                                | การใช้อุปกรณ์ในการขอยืม | การแบ่งผมตามขั้นตอนที่กำหนด | การขอยืมทรงบ็อบ | รวม | การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ | ขั้นตอนทำงานถูกต้อง | ความปลอดภัยในการทำงาน | ความเรียบร้อย สวยงาม | เสร็จทันเวลา | รวม |            |    |
|        |                                |                         |                             |                 |     |                       |                     |                       |                      |              |     |            | ๑๐ |
| ๑      | นางสาว พรพรรณ แยมประยูรสวัสดิ์ | ๖                       | ๖                           | ๘               | ๒๐  | ๖                     | ๖                   | ๖                     | ๖                    | ๖            | ๖   | ๓๐         | ๕๐ |
| ๒      | นางสาว ชลริณีย์ ด้านประเสริฐ   | ๕                       | ๖                           | ๘               | ๑๙  | ๖                     | ๕                   | ๗                     | ๖                    | ๖            | ๖   | ๓๐         | ๔๙ |
| ๓      | นางสาว ชดาษา จันทรมี           | ๖                       | ๖                           | ๗               | ๑๙  | ๖                     | ๕                   | ๖                     | ๖                    | ๖            | ๖   | ๒๙         | ๔๘ |
| ๔      | นางสาว จันทร์เพ็ญ ศรีสังข์     | ๖                       | ๕                           | ๘               | ๒๐  | ๖                     | ๖                   | ๖                     | ๖                    | ๖            | ๖   | ๓๐         | ๕๐ |
| ๕      | นาย พชร ผดุงพันธ์              | ๖                       | ๖                           | ๖               | ๑๘  | ๕                     | ๖                   | ๖                     | ๖                    | ๖            | ๖   | ๒๙         | ๔๗ |

ผู้ประเมิน.....

แบบประเมินผลการปฏิบัติงาน (หลังทำสื่อวีดิโอการสอนเรื่องการชอยम्मทรงบ๊อบ)

หมวดวิชา ศิลปกรรม

สาขาวิชา การตัดชอยम्म

หลักสูตร ชอยम्मสตรี

เรื่อง การชอยम्मทรงบ๊อบ

เวลา ๑๕ ชั่วโมง ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ รอบ เข้า

| ที่ | คะแนน<br>ชื่อ                  | การชอยम्मทรงบ๊อบ         |                            |                  |     | ผลงาน                 |                     |                       |                      |              |     | รวมทั้งหมด |
|-----|--------------------------------|--------------------------|----------------------------|------------------|-----|-----------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|--------------|-----|------------|
|     |                                | การใช้อุปกรณ์ในการชอยम्म | การแบ่งมตามขั้นตอนที่กำหนด | การชอยम्मทรงบ๊อบ | รวม | การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ | ขั้นตอนทำงานถูกต้อง | ความปลอดภัยในการทำงาน | ความเรียบร้อย สวยงาม | เสร็จทันเวลา | รวม |            |
|     |                                |                          |                            |                  |     |                       |                     |                       |                      |              |     |            |
| ๑   | นางสาว พรพรรณ แยมประยูรสวัสดิ์ | ๑๐                       | ๑๐                         | ๒๐               | ๔๐  | ๑๐                    | ๑๐                  | ๑๕                    | ๑๕                   | ๑๐           | ๖๐  | ๑๐๐        |
| ๒   | นางสาว ชลธิณีย์ ด่านประเสริฐ   | ๑๐                       | ๑๐                         | ๒๐               | ๔๐  | ๑๐                    | ๑๐                  | ๑๕                    | ๑๕                   | ๑๐           | ๖๐  | ๑๐๐        |
| ๓   | นางสาว ชดาษา จันทรมี           | ๑๐                       | ๑๐                         | ๒๐               | ๔๐  | ๑๐                    | ๑๐                  | ๑๕                    | ๑๕                   | ๑๐           | ๖๐  | ๑๐๐        |
| ๔   | นางสาว จันทร์เพ็ญ ศรีสังข์     | ๑๐                       | ๑๐                         | ๒๐               | ๔๐  | ๑๐                    | ๑๐                  | ๑๕                    | ๑๕                   | ๑๐           | ๖๐  | ๑๐๐        |
| ๕   | นาย พชร ผดุงพันธ์              | ๑๐                       | ๑๐                         | ๒๐               | ๔๐  | ๑๐                    | ๑๐                  | ๑๕                    | ๑๕                   | ๑๐           | ๖๐  | ๑๐๐        |

ผู้ประเมิน.....

ภาคผนวก  
(ตารางคะแนน / รูปภาพ / อื่น ๆ)

## การชอยผมทรงบ๊อบและการจัดแต่งทรงผม ภาพนิ่ง



# รูปแบบวิดีโอการชอยผมทรงบ็อบ ภาพเคลื่อนไหว (kenemaster)



# การไดร์ผมทรงบ๊อบ



# รูปภาพงานสำเร็จผมทรงบ๊อบ

