

## รายงานวิจัยในชั้นเรียน

### เรื่อง

ศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนจากการสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง  
องค์ประกอบทัศนธาตุ ของนักศึกษาหลักสูตรบาติก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓  
ปีการศึกษา ๒๕๖๗

### ผู้วิจัย

นางสาวผานิตชา จันทรมโกช

โรงเรียนฝึกอาชีพรุงเทพมหานคร(ม้วน บำรุงศิลป์)  
สังกัด ส่วนการฝึกอาชีพ สำนักงานการส่งเสริมอาชีพ  
สำนักพัฒนาสังคม กรุงเทพมหานคร

**ชื่อเรื่องวิจัย** : ศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนจากการสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ  
ของนักศึกษาหลักสูตรบาติก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

**ผู้วิจัย** : นางสาวผานิตชา จันทรมโนช

**หน่วยงาน** : โรงเรียนฝึกอາซีพกรุงเทพมหานคร(ม้วน บำรุงศิลป์) สังกัด ส่วนการฝึกอาซีพ สำนักงานการ  
ส่งเสริมอาชีพ สำนักพัฒนาสังคม กรุงเทพมหานคร

**ปีที่ศึกษา** : ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

### **บทคัดย่อ**

งานวิจัยนี้จัดทำขึ้นเพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนจากการสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยสื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบ ทัศนธาตุ ของนักศึกษาหลักสูตรบาติก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ประชากร คือนักศึกษา ห้องเรียนหลักสูตรบาติกรอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ จำนวนทั้งหมด ๑๕ คน การวิจัยครั้งนี้ใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ(Qualitative Research) โดยใช้เทคนิควิธีวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ Rubric วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติการหาค่า ร้อยละ และการหาค่าเฉลี่ย

ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มประชากรทั้งหมด ๑๕ คน ที่ได้รับการเรียนการสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สูงขึ้น

# บทที่ ๑

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การเรียนรู้เรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุในหลักสูตรบาติก นักศึกษาต้องศึกษาเรื่องจุด เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น ซึ่งนักศึกษาสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ จะให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่างกันไป ทัศนธาตุ สามารถสร้างอารมณ์ต่าง ๆ ให้กับคนดู จึงเป็นความรู้พื้นฐาน นับตั้งแต่ จุด เส้น รูปร่าง- รูปทรง แสง เงา น้ำหนักอ่อน – แก่ สี พื้นผิว ถือเป็นพื้นฐานตั้งต้นของภาพรวมศิลปะแทบจะทุกแขนง แต่แตกต่างกันตรงการนำมาประยุกต์ใช้ ถ้านักศึกษาไม่เข้าใจองค์ประกอบของทัศนธาตุจะทำให้วาดภาพ และจัดองค์ประกอบในงานบาติกออกมาได้ไม่น่าสนใจ และดีเท่าที่ควร แต่เมื่อเข้าใจองค์ประกอบทัศนธาตุแล้วจะทำให้ผลงานออกมาน่าสนใจ ดึงดูดผู้ซื้อ

การศึกษาเรียนรู้เรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ ของนักศึกษาหลักสูตรบาติก ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ มักมีปัญหาเรื่องความจำ ความเข้าใจในเรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ วิธีการทำให้ออกมามีมิติที่ลึกและน่าสนใจ เมื่อปฏิบัติงานจริงนักศึกษามักลืมหลักการที่ครูผู้สอนสาธิตให้ดูก่อนเริ่มปฏิบัติงานส่งผลให้เกิดความเสียหายและทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่ผ่านเกณฑ์ที่กำหนด

ครูผู้สอนจึงจัดทำสื่อวีดิโอการสอนเรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ ใช้เป็นเครื่องมือในการแก้ไขปัญหาเพื่อพัฒนาแก้ไขในการเรียนการสอนเรื่ององค์ประกอบศิลปะและคาดหวังให้นักศึกษาได้รับความรู้เรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ เพื่อผลสัมฤทธิ์ที่สูงขึ้น

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องพื้นฐานการทำผ้าบาติกโดยการใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ ของนักศึกษาหลักสูตรบาติก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

### คำถามการวิจัย

การเรียนรู้ด้วยสื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ ของนักศึกษาหลักสูตรบาติก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนเป็นอย่างไร

### ขอบเขตการวิจัย

๑. ขอบเขตเนื้อหา การวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้วยสื่อวีดิโอการสอนเรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ ของนักศึกษาหลักสูตรบาติก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ สร้างสื่อโดยวิธีการถ่ายคลิปวีดิโอ ความยาว ๑๐ นาที ขณะที่ครูผู้สอนกำลังบรรยายความรู้เรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ กำหนดหัวข้อเนื้อหาการสอนเรื่ององค์ประกอบศิลปะ แล้วสังเกตผลการเรียนโดยใช้แบบสังเกต Rubric

๒. ขอบเขตประชากร ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักศึกษาห้องเรียนหลักสูตรบาติก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ จำนวนทั้งหมด ๑๕ คน ใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้เทคนิควิธีวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียน

### ๓. ตัวแปรที่ศึกษา

๓.๑ ตัวแปรอิสระ ได้แก่ การจัดการเรียนการสอนโดยใช้ สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ

๓.๒ ตัวแปรตาม ได้แก่ ผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนหลักสูตรบาติก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ

๔. ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ จำนวน ๘ วันทำการ เฉพาะนักศึกษา ห้องเรียนหลักสูตรบาติก

### นิยามคำศัพท์เฉพาะ

๑. การสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ หมายความว่า การจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนของครูพบว่านักศึกษาที่เรียนหัวข้อเรื่ององค์ประกอบศิลปะ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่ผ่านเกณฑ์ที่กำหนด ผู้สอนจึงใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ เพื่อผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนที่สูงขึ้น โดยสร้างสื่อด้วยวิธีการถ่ายคลิป์วิดีโอขณะที่ครูผู้สอนกำลังบรรยายความรู้เรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ และตัดต่อคลิป์วิดีโอด้วยโปรแกรม InShot โดยมีความยาววิดีโอทั้งหมด ๑๐ นาที

๒. ผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน หมายความว่า คะแนนที่ได้จากการวัดผล โดยใช้แบบสังเกตการปฏิบัติงาน Rubric ตามใบงานเรื่ององค์ประกอบศิลปะ

๓. สื่อวีดิโอการสอน เรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ หมายความว่า เนื้อหาการเรียนการสอนในรูปแบบรูปสื่อวีดิโอการสอนเรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ โดยการถ่ายคลิป์วิดีโอขณะที่ครูผู้สอนกำลังบรรยายความรู้เรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ

๔. นักศึกษาหลักสูตรบาติก หมายความว่า นักศึกษาหลักสูตรบาติก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ จำนวน ๑๕ คน

### ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

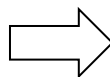
๑. สื่อวีดิโอการสอน เรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ ผู้สอนสามารถนำไปใช้ในการแก้ไขปัญหาในการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถนำไปใช้ต่อยอดในการประกอบอาชีพและอื่นๆได้ต่อไป

๒. ผู้เรียนสามารถศึกษาเรียนรู้สื่อวีดิโอการสอน เรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุได้เสมอเมื่อต้องการ ทำให้เกิดความเข้าใจและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในงานบาติกได้อย่างหลากหลาย

### กรอบแนวคิดการวิจัย

#### ตัวแปรอิสระ

การสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง  
องค์ประกอบทัศนธาตุ  
- การสอนด้วยสื่อวีดิโอการสอน  
- แบบประเมิน Rubric



#### ตัวแปรตาม

ผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนหลักสูตรบาติก  
รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗  
โดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่ององค์ประกอบ  
ทัศนธาตุ

## บทที่ ๒ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนจากการสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ ผู้วิจัยจึงศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องโดยเสนอตามลำดับหัวข้อ

๑. องค์ประกอบทัศนธาตุ
๒. แบบประเมิน Rubric
๓. สื่อวีดิโอการสอน
๔. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
๕. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### ๑. องค์ประกอบทัศนธาตุ

วรรณณา จิรมหาศาล (๒๕๖๐) กล่าวว่า องค์ประกอบทัศนธาตุ (Visual Element) คือ สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นในผลงานทัศนศิลป์ อันประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักอ่อน-แก่ พื้นที่ว่าง พื้นผิว และสี เป็นสิ่งที่ศิลปินนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงาน เพื่อสื่อความหมายตามแนวคิด โดยนำทัศนธาตุมาประกอบให้เข้ากันและเกิดการรวมตัวกันอย่างสมบูรณ์ โดยอาศัยหลักเกณฑ์ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและความสมดุล

รายละเอียดของเส้น สี แสงเงา พื้นที่ว่าง รูปทรง ตลอดจนลักษณะพื้นผิว ทั้งหมดนี้เป็นรายละเอียดของ ภาพ ที่ทำให้เรามองเห็นถึงความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันของ รูปแบบ ทัศนธาตุที่ปรากฏอยู่ในรูปทรงของภาพ การมองเห็นเช่นนี้ถือเป็นข้อมูลสำคัญที่ช่วยให้สามารถศึกษา วิเคราะห์ตัวผลงานทัศนศิลป์ รูปแบบของทัศนธาตุ ประเภทของผลงาน หรือเนื้อหา ที่ต้องการสื่อตาม แนวคิดของศิลปินผู้สร้างได้ง่ายขึ้น

เมื่อมีรูปทรงของงานทัศนศิลป์ปรากฏขึ้น ทัศนธาตุจะอยู่รวมกันอยู่ในงานทัศนศิลป์นั้นอย่างครบถ้วน ดังนั้น หากจะทำการวิเคราะห์รูปแบบของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ จำเป็นต้องแยกทัศนธาตุออกเป็นอย่างๆ เพื่อให้ง่ายต่อการศึกษาวิเคราะห์ รวมทั้ง จะได้เข้าใจแนวความคิดและวัตถุประสงค์ของศิลปินในการเลือกรูปแบบทัศนธาตุมาสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ชิ้นนั้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ศิลปินจำเป็นต้องนำเอาองค์ประกอบของทัศนธาตุมาใช้ในการออกแบบ ซึ่งผลงานทัศนศิลป์หรืองานออกแบบที่มีการจัดวางอย่างถูกต้องตามหลักการนั้น จะทำให้ผลงานมีความน่าสนใจและดึงดูดผู้ชม เนื่องจากมีความเหมาะสมลงตัว ทั้งจังหวะ การเคลื่อนไหวและจุดสนใจ แต่การจะเลือกใช้ทัศนธาตุได้อย่างเหมาะสม จำเป็นต้องรู้จักวิเคราะห์ทัศนธาตุที่จะนำมาใช้ด้วย

ทัศนธาตุ (Visual Element) เป็นส่วนประกอบสำคัญที่เป็นโครงสร้างของงานทัศนศิลป์ หรือที่ปรากฏในงานออกแบบ หรือหมายถึงสิ่งที่เป็นปัจจัย หรือส่วนประกอบสำคัญในผลงาน ซึ่งเราสามารถจะเห็นได้เป็นเบื้องต้นอันประกอบไปด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

๑. จุด (Point , Dot) เป็นทัศนธาตุอันดับแรก ไม่มีมิติ แต่เมื่อนำมาเรียงต่อกันจะทำให้เกิดเป็นเส้นและถ้านำจุด หลายๆ จุดมารวมกลุ่มกันอย่างหนาแน่นก็จะเกิดเป็นรูปร่าง หรือการรวมกันของจุดที่มีน้ำหนักและปริมาตรก็จะเกิดรูปทรงต่างๆ ขึ้น

๒. เส้น (Line) เป็นทัศนธาตุที่สำคัญที่สุดในทางศิลปะและเป็นพื้นฐานโครงสร้างของสิ่งต่างๆ ที่ให้อารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ชม ทั้งนี้ เส้นจะมีคุณค่าทางด้านกายภาพ โดยเป็นสิ่งที่ช่วยบ่งบอกถึงขนาด ลักษณะและทิศทาง

เส้นมี ๒ ลักษณะ ได้แก่ เส้นตรง และเส้นโค้ง ส่วนเส้นลักษณะอื่นๆ เกิดจากการประกอบกันของเส้นตรงและเส้นโค้งทั้งสิ้น

๓. รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form) เป็นรูปธรรมของการแสดงออกเพื่อสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ โดยทั่วไปคำสองคำนี้มักจะใช้คู่กัน เพราะมีความหมายใกล้เคียงกัน แต่ในทางทัศนศิลป์จะมีความหมายแตกต่างกัน ดังนี้ รูปร่าง เป็นภาพ ๒ มิติ คือ มีความกว้างและความยาว มีเนื้อที่ภายในเส้นขอบเขตรูปทรง เป็นภาพ ๓ มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว ความหนา เนื้อที่และปริมาตรมีการก่อรูปรวมตัวกันขึ้นเป็นผลงานทัศนศิลป์

๔. พื้นที่ว่าง (Space) ที่ว่างจะอยู่คู่กับรูปทรงโดยเป็นคู่ที่มีความหมายตรงข้ามกัน หรือขัดแย้งกันกับรูปทรง แต่ก็มีส่วนช่วยทำให้รูปทรงมีความเด่นชัดมากขึ้น ความหมายของที่ว่างมีอยู่หลายประการ เช่น หมายถึง อากาศที่โอบล้อมรูปทรงหรือระยะห่างระหว่างรูปทรง หรือที่เรียกว่า “ช่องไฟ” เป็นต้น

๕. น้ำหนักอ่อน-แก่ (Tone) ความอ่อน-แก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ โดยการระบายสีในความเข้มระดับต่างๆ ในงานทัศนศิลป์ ซึ่งน้ำหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติ จะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง และอารมณ์ความรู้สึกต่อความอ่อน-แก่ที่รับรู้

๖. พื้นผิว (Texture) ลักษณะพื้นผิวของสิ่งต่างๆ เช่น หยาบ ด่าน มัน ละเอียดเนียน ขรุขระ เป็นต้น พื้นผิวจะมีผลต่อการรับรู้จากการมองเห็นและการสัมผัส ซึ่งพื้นผิวของงานทัศนศิลป์มีทั้งพื้นผิวตามธรรมชาติ และพื้นผิวที่เกิดจากการกระทำของศิลปิน

๗. สี (Color) มีคุณสมบัติของตัวเองในเรื่องของความเข้ม หรือระดับสี โดยจะมีลักษณะเฉพาะที่ทำให้ความรู้สึกทั้งในด้านดีและไม่ดีตามลักษณะของสีแต่ละสี และอาจมีการเปลี่ยนแปลงไปตามวัฒนธรรมของแต่ละประเทศ หรือแต่ละภูมิภาค สีจึงช่วยให้ผู้พบเห็นเกิดการรับรู้และสามารถจำแนกทัศนธาตุอื่นๆ ได้ง่าย

กล่าวโดยสรุป องค์ประกอบทัศนธาตุ หมายถึง ธาตุแห่งการมองเห็นหรือส่วนประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ได้แก่ จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง พื้นที่ว่าง น้ำหนักอ่อน-แก่ พื้นผิว สี เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ และซึ่งก็จะให้ความรู้สึกรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่างกันไป ทัศนธาตุ สามารถสร้างอารมณ์ต่าง ๆ ให้กับคนดู จึงเป็นความรู้พื้นฐาน นับตั้งแต่ จุด เส้น รูปร่าง- รูปทรง แสง เงา น้ำหนักอ่อน - แก่ สี พื้นผิว มักมีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติ ทั้งสิ้น ฉะนั้น

การรู้จักสังเกตธรรมชาติที่อยู่รอบๆตัวและการรู้จักเลือกสรรส่วนประกอบจากธรรมชาติมาจัดองค์ประกอบทางศิลปะนั้น จึงเป็นวิธีที่ง่ายและดีที่สุดในการสร้างสรรคงานศิลปะทัศนธาตุ ประกอบด้วย ๑.จุด ๒. เส้น ๓. รูปร่าง ๔. รูปทรง ๕. พื้นผิว ๖. แสงและเงา ๗. สี

## ๒. แบบประเมิน Rubric

แบบประเมิน Rubric คือ เครื่องมือในการให้คะแนน ที่เกิดจากการร่วมกันระหว่างเกณฑ์การให้คะแนน กับ มาตรฐานประมาณค่าหรือระดับคะแนน เพื่อระบุถึงความแตกต่างของผลงาน หรือประสิทธิภาพของงาน สำหรับเป็นแนวทางที่จะนำไปใช้ในการประเมินผลงานของนักเรียนต่อไป ซึ่งการประเมินผลงานของนักเรียนจะมี ๒ ลักษณะคือ ผลงานที่ได้จากกระบวนการของนักเรียน และกระบวนการที่นักเรียนใช้เพื่อให้เกิดผลงาน จะประเมินในลักษณะใดขึ้นอยู่กับจุดมุ่งหมายในการเรียนรู้ อาจจะประเมินลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือประเมินทั้งสองลักษณะก็ได้

การประเมินผลการเรียนผู้สอนจำเป็นต้องมีเครื่องมือในการให้คะแนนเพื่ออธิบายความสัมฤทธิ์ผลของผู้เรียน ซึ่งปัจจุบันนักการศึกษาได้ให้ความสนใจอย่างมากกับ Rubric ทั้งนี้มาจากการวัดผลและประเมินผลกำลังเปลี่ยนแปลงสู่การประเมินตามสภาพจริงและการประเมินจะอิงการปฏิบัติมากขึ้น ครูจำเป็นต้องพัฒนา

Rubric ที่สะท้อนหลักสูตรและการสอนของแต่ละคน เพื่อให้ Rubrics มีความสัมพันธ์ กับการเรียนมากขึ้นใน การประเมินรูปแบบใหม่ผู้ประเมินควรกำหนดเกณฑ์ในการประเมิน และนักเรียนควรจะได้ทราบก่อนลงมือ ทำงาน เกณฑ์การประเมินนี้จะระบุคุณภาพที่ต้องการให้นักเรียนกระทำ แต่ละคะแนนบน Rubric ซึ่งสอดคล้อง กับตัวอย่างการตอบสนองนั้นๆ ดังนั้น การกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนนั้น จะทำให้นักเรียนได้รู้ว่าครูต้องการ อะไร และเขาจะต้องทำอย่างไร เพื่อที่จะให้ผลงานของเขาได้คะแนนในระดับที่ต้องการ

Instructure (๒๕๕๘) กล่าวว่า เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) คือเกณฑ์การให้คะแนนเป็นวิธีการ กำหนดเกณฑ์การประเมินสำหรับให้คะแนนแบบกำหนดเองหรืออิงตามผลลัพธ์

เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) คือเครื่องมือประเมินสำหรับการสื่อสารสิ่งที่คาดหวังในเชิงคุณภาพ เกณฑ์การให้คะแนนมักจะประกอบด้วยแถวและคอลัมน์ต่าง ๆ แถว (Rows) จะใช้เพื่อระบุเกณฑ์ต่าง ๆ ที่จะใช้ ในการประเมินภารกิจ คอลัมน์ (Columns) จะใช้เพื่อระบุระดับผลการปฏิบัติงานสำหรับแต่ละเกณฑ์พิจารณา สามารถกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนเป็นเกณฑ์แบบไม่มีคะแนนระบุได้ ซึ่งจะทำให้สามารถคำนวณแบบอิงการ ประเมินและแบบอิงตามผลลัพธ์ไม่มีค่าคะแนน

กล่าวโดยสรุปจะเห็นได้ว่า Rubric เป็นเสมือนเครื่องมือที่ช่วยในการให้คะแนนในงานของนักเรียน ซึ่งประเมินงานของนักเรียนต้องสัมพันธ์กับเกณฑ์และระดับคุณภาพของเกณฑ์เพื่อเป็นการประกันคุณภาพของ การประเมินด้วยดังนั้นการกำหนดเกณฑ์และระดับคุณภาพของเกณฑ์จึงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างมากเพื่อป้องกัน ความเที่ยงตรงของการประเมิน

### ๓. สื่อวีดิโอการสอน

การนำเสนอวีดิโอมีหลายรูปแบบ เช่น วีดิโอเพื่อการศึกษา วีดิโอเพื่อความบันเทิง ประโยชน์ของวีดิโอ มีมากมาย นอกจากให้ความรู้ ให้ความบันเทิง ยังสามารถสร้างรายได้ให้กับผู้ใช้งาน เช่น วีดิโอนำเสนอสินค้า ผลิตภัณฑ์ต่างๆ เป็นต้น

ชนิดของวีดิโอวีดิโอที่ใช้งานอยู่ในปัจจุบันสามารถแบ่งได้เป็น ๒ ชนิดคือ

๑. วีดิโอแอนะล็อก(Analog Video) เป็นวีดิโอที่ทำการบันทึกข้อมูลภาพและเสียงให้อยู่ในรูปของสัญญาณ อนุาล็อก(รูปของคลื่น) สำหรับวีดิโอประเภทนี้ เช่น VHS (Video Home System) ซึ่งเป็นม้วนเทปวีดิโอที่ใช้ดู กันตามบ้าน เมื่อทำการตัดต่อข้อมูลของวีดิโอชนิดนี้ อาจจะทำให้คุณภาพลดน้อยลง

๒. วีดิโอดิจิทัล (Digital Video) เป็นวีดิโอที่ทำการบันทึกข้อมูลภาพและเสียงที่ได้มาจากกล้องดิจิทัล ให้อยู่ในรูปของสัญญาณดิจิทัล คือ ๐ กับ ๑ ส่วนการตัดต่อข้อมูลของภาพและเสียงที่ได้มาจากวีดิโอดิจิทัล นั้นจะแตกต่างจากวีดิโอแอนะล็อกการพัฒนาของวีดิโอดิจิทัลส่งผลให้วีดิโอแอนะล็อกหายไปจากวงกวมัลติมีเดีย เนื่องจากสามารถเปลี่ยนรูปแบบของสัญญาณอนุาล็อกเป็นสัญญาณดิจิทัลได้เพียงแต่ผู้ผลิตมีทรัพยากรทาง ด้านฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ที่เหมาะสมเท่านั้น

ผู้วิจัยใช้การนำเสนอวีดิโอในรูปแบบเพื่อการศึกษา การผลิตวีดิทัศน์ในการศึกษานั้น เป็นเรื่องของการ สื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ผ่านสื่อวีดิทัศน์ไปยังกลุ่มเป้าหมาย คือ นักเรียนและครูเป็นจุดมุ่งหมายหลัก การสื่อ ความหมายเพื่อการเรียนรู้ที่มีคุณภาพนั้นต้องสื่อความหมายหรือถ่ายทอดความรู้ต่างๆได้ตามวัตถุประสงค์หลัก ที่ตั้งเอาไว้และผู้วิจัยได้ใช้วีดิโอดิจิทัล(Digital Video)บันทึกข้อมูลภาพและเสียงที่ได้มาจากกล้อง

เพราะข้อมูลที่ได้จะยังคงคุณภาพความคมชัดเหมือนกับข้อมูลต้นฉบับและสัญญาณดิจิทัลที่จะบันทึก ข้อมูลลงบนฮาร์ดดิสก์ ซีดีรอม ดีวีดี โทรศัพท์มือถือ หรืออุปกรณ์บันทึกข้อมูลอื่นๆและสามารถแสดงผลบน คอมพิวเตอร์ โทรศัพท์มือถือ แท็บเล็ต ฯลฯ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยปัจจุบัน มีโปรแกรมในการตัดต่อวีดิโอ อยู่มากมาย ยกตัวอย่างเช่น Shotcut CapCut KineMaster InShot ฯลฯและผู้วิจัยเลือกใช้โปรแกรม InShot ในการตัดต่อวีดิโอเพราะเป็นโปรแกรมที่สามารถตัดต่อได้ในมือถือใช้งานง่ายไม่ซับซ้อนมีเอฟเฟคให้เลือกมาก

มายสะดวกต่อการทำงาน และใช้โปรแกรมได้ฟรี

มนัส สายแก้ว (๒๕๖๒) กล่าวว่า ความหมายของวีดิทัศน์ คำว่า “วีดิทัศน์” มีความหมายตรงกับภาษาอังกฤษว่า “Video Tape” ซึ่งมีความหมายว่า แถบบันทึกวีดิทัศน์ แถบบันทึกภาพ เทปบันทึกภาพ เทปวีดิทัศน์ ซึ่งแต่เดิมคำว่า Video เป็นภาษา ลาติน แปลว่า “I see = ฉันเห็น” เมื่อมาเป็นภาษาไทยก็ใช้คำว่า “ภาพ” ต่อมาปี พ.ศ.๒๕๒๕ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช แนะนำให้ใช้ คำว่า “ภาพทัศน์” โดยอาศัยบัญญัติคำใกล้เคียงกับ ภาพยนตร์ คำนี้ปรากฏในเอกสารมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช จนกระทั่ง พ.ศ.๒๕๓๐ ราชบัณฑิตยสถานได้บัญญัติคำว่า “วีดิทัศน์” แทนคำว่า Video คำว่า วีดิ มาจากคำว่า วิดิ ซึ่งแปลว่า รื่นรมย์ หรือชวนให้รื่นรมย์จึงทำให้ใช้ คำว่า วีดิทัศน์ตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา

วีดิทัศน์ (Video) คือ มัลติมีเดียที่สามารถแสดงภาพเคลื่อนไหวพร้อมเสียงบรรยายได้ การ นำเสนอ วีดิโอมีหลายรูปแบบ เช่น วีดิโอเพื่อการศึกษา วีดิโอเพื่อความบันเทิง ประโยชน์ของวีดิโอมี มากมาย นอกจากให้ความรู้ ให้ความบันเทิง ยังสามารถสร้างรายได้ให้กับผู้ใช้งาน เช่น วีดิโอนำเสนอ สินค้า ผลิตภัณฑ์ต่างๆ เป็นต้น รู้จักกับสื่อวีดิทัศน์เบื้องต้น สรุปและรวบรวม : นายมนัส สายแก้ว พฤศจิกายน ๒๕๖๒ -๒- รู้จักกับสื่อวีดิทัศน์เบื้องต้น สรุปและรวบรวม : นายมนัส สายแก้ว

วีดิทัศน์เป็นการเล่าเรื่องด้วยภาพ ทำหน้าที่หลักในการนำเสนอ เสียงจะเข้ามาช่วยเสริมใน ส่วนของภาพเพื่อให้เข้าใจเนื้อเรื่องมากยิ่งขึ้น วีดิทัศน์เป็นสื่อในลักษณะที่นำเสนอเป็นภาพเคลื่อนไหว และสร้างความต่อเนื่องของการกระทำของวัตถุจากเรื่องราวต่างๆ สร้างความรู้สึกใกล้ชิดกับผู้ชม เป็น สื่อที่เข้าถึงง่าย มีความรวดเร็ว การผลิตวีดิทัศน์ในการศึกษานั้น เป็นเรื่องของการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ผ่านสื่อ วีดิทัศน์ไปยังกลุ่มเป้าหมาย คือ นักเรียนและครูเป็นจุดมุ่งหมายหลัก ขั้นตอนการผลิตนั้นเหมือนกับการ ผลิตรายการวีดิทัศน์ทั่วไป แต่จะแตกต่างกันที่ รายละเอียดความถูกต้อง น่าเชื่อถือ และการ สื่อความหมายเพื่อการเรียนรู้ การสอน รายการวีดิทัศน์ ที่มีคุณภาพนั้นต้องสื่อ ความหมายหรือถ่ายทอดความรู้ต่างๆ ได้ตาม วัตถุประสงค์หลักที่ตั้งเอาไว้

กล่าวโดยสรุป สื่อวีดิโอการสอน คือ สื่อมัลติมีเดียเพื่อเสริมการจัดการเรียนการสอนที่รองรับการศึกษาออนไลน์ที่ผู้เรียนสามารถเรียนได้จากทุกที่ทุกเวลาร่วมกับทุกเทคนิคการสอนใช้นำเสนอรายละเอียดแต่ละบทเรียนตามแผนการสอนสามารถใช้เป็นสื่อประกอบการสอนให้ผู้เรียนศึกษาได้ด้วยตนเองสามารถใช้ประกอบการบรรยายทั้งก่อนบรรยายแล้วจับประเด็นสำคัญมาขยายความในชั้นเรียนหรือหลังบรรยายในกรณีที่นักเรียนตามบทเรียนไม่ทัน แล้วยังช่วยให้นักเรียนได้กลับไปทบทวนด้วยตนเอง หรือช่วยนักเรียนที่ไม่มีโอกาสเข้าเรียนในช่วงบรรยายปกติ

#### ๔. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

พิศิษฐ์ ชานาญนา (๒๕๕๘: ๑๗) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ความรู้ความสามารถของผู้เรียนและความสำเร็จที่เกิดจากการเรียนรู้ในเรื่องใดๆ ซึ่งได้จากผลการทดสอบของครูผู้สอนหรือแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสิ่งนั้นๆ

แพรวพรรณ ตีใหม่ (๒๕๕๘: ๔๒) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึงความสำเร็จทางการเรียนของบุคคลที่ต้องอาศัยความสามารถของบุคคลนั้น ทั้งทางด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย ซึ่งเป็นผลที่เกิดจากการเรียนการสอนที่จัดขึ้น

ถิษิตา บุญเลิศพล (๒๕๖๓, หน้า ๔๙) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง คุณลักษณะความรู้ความสามารถและประสบการณ์การเรียนรู้ที่บุคคลได้รับจากการเรียนการสอนและเป็นผลให้บุคคลเกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในด้านต่าง ๆ ซึ่งสามารถตรวจสอบได้จากการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

กล่าวโดยสรุปได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ผลที่เกิดจากกระบวนการเรียนการสอน ที่จะทำให้นักเรียนเกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม และสามารถวัดได้โดยการแสดงออกมาทั้ง ๓ ด้าน คือ ด้านพุทธิพิสัย ด้านจิตพิสัยและด้านทักษะพิสัย ความสามารถทางการแสดงออกซึ่งความสำเร็จของบุคคลในการเข้าถึงความรู้ ความสามารถ ซึ่งสามารถวัดด้วยอาจารย์ผู้สอนหรือแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทั่วไป ออกมาเป็นผลการเรียน เกรดเฉลี่ย และเกรดเฉลี่ยสะสม

#### ๕. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ธนวัฒน์ ขุนราช(๒๕๖๐) ศึกษาเรื่องการศึกษาปัจจัยที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา คณะศึกษาศาสตร์สถาบันการพลศึกษาในวิทยาเขตภาคกลาง การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาระดับ ความสำคัญของปัจจัยด้านผู้เรียน ปัจจัยด้านบริการและสภาพแวดล้อม ปัจจัยด้านอาจารย์ผู้สอน ปัจจัยด้าน ครอบครัว ปัจจัยด้านกลุ่มเพื่อน และเพื่อศึกษาปัจจัยที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา คณะศึกษาศาสตร์สถาบันการพลศึกษาในวิทยาเขตภาคกลาง โดยดำเนินการสุ่มอย่างง่าย(Simple Random Sampling) จากนักศึกษาชั้นปีที่ ๑-๔ คณะศึกษาศาสตร์ที่ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ สถาบันการพลศึกษาในวิทยาเขตภาคกลาง ผลการวิจัยพบว่า ระดับความสำคัญของปัจจัยที่สัมพันธ์กับ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา คณะศึกษาศาสตร์สถาบันการพลศึกษาในวิทยาเขตภาคกลาง โดยรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{x}=๓.๗๒$ ) ด้านที่ให้ความสำคัญที่สุด คือ ปัจจัยด้านครอบครัว ( $\bar{x} =๔.๑๒$ ) รองลงมา คือ ปัจจัย ด้านอาจารย์ผู้สอน ( $\bar{x} =๓.๘๙$ ) ปัจจัยด้านกลุ่มเพื่อน ( $\bar{x} =๓.๖๔$ ) ปัจจัยด้านผู้เรียน ( $\bar{x} =๓.๖๑$ ) และปัจจัยด้าน บริการและสภาพแวดล้อม ( $\bar{x} =๓.๓๔$ )

กนกเลขา สุวรรณพงษ์ (๒๕๖๑) ศึกษาเรื่องการพัฒนาเกณฑ์การให้คะแนนรูบริคส์ในวิชาปฏิบัติการ บริหารและการจัดการทางการพยาบาล การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาเกณฑ์การให้คะแนนรูบริคส์ใน วิชาปฏิบัติ การบริหารและการจัดการทางการพยาบาล ศึกษาผลของการประเมินโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนน รูบริคส์ ศึกษาความพึงพอใจของ นักเรียนพยาบาลต่อการให้เกณฑ์การให้คะแนนรูบริคส์ และศึกษาปัญหา อุปสรรคและข้อคิดเห็นของอาจารย์พยาบาลและนักเรียนพยาบาลเกี่ยวกับการใช้เกณฑ์การให้คะแนนรูบริคส์ กลุ่มตัวอย่าง จำนวน ๕๑ คน เป็นนักเรียนพยาบาลศาสตร์ ชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยพยาบาลกองทัพเรือ จำนวน ๓๙ คน และอาจารย์พยาบาล จำนวน ๑๒ คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ เกณฑ์การให้คะแนนรูบริคส์และ แบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัย พบว่า ผลการประเมิน โดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนรูบริคส์ในวิชาปฏิบัติการบริหารและการจัดการทางการพยาบาลโดยรวมอยู่ในระดับ ดีมาก ( $\bar{x} = ๓.๕๒, S.D. = ๐.๖๙$ ) ความพึงพอใจของนักเรียนพยาบาลต่อการให้เกณฑ์การให้คะแนนรูบริคส์โดย รวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{x} = ๔.๐๔, S.D. = ๐.๖๔$ ) การนำเกณฑ์การให้คะแนนรูบริคส์มาใช้ อาจารย์พยาบาลควรใช้ เกณฑ์การให้คะแนนรูบริคส์เป็นแนวทางในการประเมินผลงานผู้เรียน นักเรียนพยาบาลควรใช้เกณฑ์การให้ คะแนนรูบริคส์เป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานของตนเองไปสู่ระดับที่ต้องการ

สุวิทย์ ฤงเสน(๒๕๖๒) ศึกษาเรื่องการพัฒนาทักษะการเรียนรู้เรื่องทัศนธาตุ โดยการใช้ชุดกิจกรรมการ เรียนรู้ทัศนธาตุ ของสามเณรนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ โรงเรียนพระปริยัติธรรมวัดนิโครธาราม การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ๑) เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะโดยใช้ ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ทัศนธาตุของ สามเณร นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ๒) เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ทัศนธาตุเรียนวิชาศิลปะ ของ สามเณรนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ ๘๐/๘๐ วัตถุประสงค์ ขอบเขตงานวิจัย ขอบเขตงานวิจัย ขอบเขต เนื้อหา

- ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ทัศนธาตุ ๕ ชุด
- แผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน ๕ แผน

- แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ใช้แบบฝึกการเรียนรู้ที่ค้นธาตุ จำนวน ๕๐ ข้อ

จรรยา สันชัย, อนงค์ศิริ วิชาลัย, นิตยา มูลสาร (๒๕๖๖) ศึกษาเรื่องการพัฒนาสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของครอบครัวและชุมชน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียน รัตนวิทยา การศึกษาครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ ๑) เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพสื่อวีดิทัศน์ เรื่องกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของครอบครัวและชุมชน กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ ๘๐/๘๐ ๒) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของครอบครัวและชุมชนระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้สื่อวีดิทัศน์กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ประชากรจำนวน ๔๒ คน เลือกสุ่มตัวอย่างแบบกลุ่ม (Cluster Sampling) จำนวน ๒๑ คน เครื่องมือที่ใช้คือ ๑) แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของครอบครัวและชุมชน จำนวน ๖ แผน ๒) สื่อวีดิทัศน์ เรื่อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของครอบครัวและชุมชน จำนวน ๓ เรื่อง ๓) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้สื่อวีดิทัศน์ เรื่องกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของครอบครัวและชุมชน สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการศึกษาพบว่า ประสิทธิภาพของสื่อวีดิทัศน์การเรียนการสอนเรื่องกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของครอบครัวและชุมชน มีค่า E๑/E๒ เท่ากับ ๘๓.๓๓/๘๓.๕๕ สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด และผลเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคะแนนหลังเรียนสูงกว่าคะแนนก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ ๐.๐๕

การศึกษาหลักการและทฤษฎีข้างต้นมีจุดมุ่งหมายเพื่อหาข้อมูลสำหรับใช้ในการกำหนดวางแผนกรอบงานวิจัยนี้ โดยมุ่งศึกษาส่วนที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับงานวิจัย การศึกษาเอกสาร งานวิจัย ทฤษฎี และหลักการ ทำงานที่เกี่ยวข้อง ที่มีผู้อื่นทำไว้ การประเมินสภาพขององค์ความรู้ที่มีอยู่เดิม เพื่อแสวงหาพื้นฐานทางทฤษฎีของการวิจัย การประมวลเอกสารทำให้ทราบว่าการศึกษาที่ผ่านมาได้มีการศึกษาอะไรไปบ้าง และพิจารณาแนวทางดำเนินการเพื่อวางแผนดำเนินการวิจัยที่เหมาะสม

## บทที่ ๓

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง ศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนจากการสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ ของนักศึกษาหลักสูตรบาติก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

๑. ประชากร
๒. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
๓. รูปแบบการวิจัย
๔. การเก็บรวบรวมข้อมูล
๕. การวิเคราะห์ข้อมูล
๖. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

#### ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักศึกษาห้องเรียนหลักสูตรบาติก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ จำนวนทั้งหมด ๑๕ คน

#### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

๑. ศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนจากการสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ ของนักศึกษาหลักสูตรบาติก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยสร้างสื่อด้วยวิธีการถ่ายคลิปวิดีโอ ขณะที่ครูผู้สอนกำลังบรรยายความรู้เรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ และตัดต่อคลิปวิดีโอด้วยโปรแกรม InShot โดยมีความยาววิดีโอทั้งหมด ๑๐ นาที

๒. แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ Rubric

#### รูปแบบการวิจัย

เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ รูปแบบการวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียนใช้แบบแผนการวิจัยแบบกลุ่มทดลองกลุ่มเดียว วัดผลก่อนและหลังการทดลอง (One Group Pretest – Posttest Design)

O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
----------------	---	----------------

- X : การทดลองใช้นวัตกรรม  
O<sub>1</sub> : การวัดผลก่อนการทดลองใช้นวัตกรรม  
O<sub>2</sub> : การวัดผลหลังการทดลองใช้นวัตกรรม

#### การเก็บรวบรวมข้อมูล

ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ เครื่องมือที่ใช้ ได้แก่ แบบสังเกต Rubric

#### การวิเคราะห์ข้อมูล

๑. หาค่าความถี่ของคะแนน ด้วยแบบประเมิน Rubric
๒. ทหาร้อยละคะแนนผลการปฏิบัติงานของแต่ละคน เพื่อหาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของแต่ละคน

๓. หาค่าเฉลี่ยคะแนนผลการปฏิบัติงานของทั้งห้อง  
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล มีดังนี้

๑. สถิติพื้นฐานในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่

๑) หาค่าร้อยละ (Percentage) ใช้สูตรดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, ๒๕๔๕)

$$P = \frac{f}{N} \times 100$$

เมื่อ P แทน ร้อยละ  
f แทน ความถี่ที่ต้องการแปลงให้เป็นร้อยละ  
N แทน จำนวนความถี่ทั้งหมด

๒) หาค่าเฉลี่ย (Mean) ใช้สูตรดังนี้

$$\mu = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ  $\mu$  แทน คะแนนเฉลี่ยของประชากร  
 $\sum X$  แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมดในกลุ่ม  
N แทน จำนวนคะแนนในกลุ่ม

## บทที่ ๔

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนจากการสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุของนักศึกษา หลักสูตรบาติค รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗  
ผู้วิจัยได้เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับ ดังนี้

๑. สัญลักษณ์ที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล
๒. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

#### ๑. สัญลักษณ์ที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

เพื่อให้เข้าใจตรงกันในการแปลความหมายของข้อมูล ผู้ศึกษาจึงกำหนดสัญลักษณ์ที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

N	แทน	จำนวนนักเรียน
$\mu$	แทน	ค่าเฉลี่ยของประชากร
P	แทน	ร้อยละ

#### ๒. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการทดลองใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง กับกลุ่มประชากรเป็นไปดังนี้  
หาค่าร้อยละ (Percentage) ของผู้ที่ผ่านการประเมินหลังจากใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ

$$P = (๑๕ \times ๑๐๐) / ๑๕$$

ได้  $P = ๑๐๐$

หาค่าเฉลี่ย (Mean)  $\mu$  ของผู้ที่ผ่านการประเมินหลังจากใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง การเขียนเทียนในงานบาติค  
(๗๕+๗๖+๘๐+๗๒+๗๘+๗๒+๗๑+๗๘+๗๙+๘๐+๗๕+๗๓+๗๐+๘๒+๗๙) / ๑๕

$$\mu = ๗๙.๔๖$$

**ตารางแสดงการเปรียบเทียบผลการพัฒนา ก่อนเรียน และหลังเรียน**  
**สื่อวีดีโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ**

ลำดับ	ชื่อ-สกุล นศ.	คะแนน ก่อน	คะแนน หลัง	ค่าต่าง	ร้อยละ ก่อน	ร้อยละ หลัง	เพิ่มขึ้น ร้อยละ
๑	นางพรทิพย์ บุญทรง	๔๓	๗๕	๓๒	๔๓	๗๕	๓๒
๒	นางสาวพวงทอง บุญทรง	๔๓	๗๖	๓๓	๔๓	๗๖	๓๓
๓	นางสาวชลลดา วงศ์วานิช	๕๔	๘๐	๒๖	๕๔	๘๐	๒๖
๔	นางสาวภักค์อรคณา เอี่ยมระหงษ์	๔๒	๗๒	๓๐	๔๒	๗๒	๓๐
๕	นายจักรพันธ์ พวงนาคพันธ์	๔๑	๗๘	๓๗	๔๑	๗๘	๓๗
๖	นางสาวกษิรา ชัชวาลนนท์	๔๑	๗๒	๓๑	๔๑	๗๒	๓๑
๗	นายวรรณัฐ ศิลพิพัฒน์	๕๓	๗๑	๑๘	๕๓	๗๑	๑๘
๘	นางสาวทิพาพร แดงมาศ	๕๙	๗๘	๑๙	๕๙	๗๘	๑๙
๙	นางสาวประยูร ตระการจันทร์	๖๐	๗๙	๑๙	๖๐	๗๙	๑๙
๑๐	นางวันเพ็ญ อรสุนทร	๕๘	๘๐	๒๒	๕๘	๘๐	๒๒
๑๑	นางสาวภัสสราร รังสีมันตุชาติ	๔๙	๗๕	๒๖	๔๙	๗๕	๒๖
๑๒	นายเหรียญชัย แก้วบัวขาว	๔๕	๗๓	๒๘	๔๕	๗๓	๒๘
๑๓	นางสาววิชาดา ไชยเดชานนท์	๔๒	๗๐	๒๘	๔๒	๗๐	๒๘
๑๔	นางวรรีท จันทเรือง	๖๑	๘๒	๒๑	๖๑	๘๒	๒๑
๑๕	นางสาวสิโรบล ปาณชู	๕๑	๗๙	๒๘	๕๑	๗๙	๒๘
	รวม	๗๔๒	๑๑๔๐	๓๙๘	๗๔๒	๑๑๔๐	๓๙๘
	คะแนนรวมเฉลี่ย( $\mu$ )	๔๙.๔๖	๗๖	๒๖.๕๓	๔๙.๔๖	๗๖	๒๖.๕๓

จากตารางพบว่าคะแนนเฉลี่ยก่อนการสอนด้วยสื่อวีดีโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ โดยภาพรวมคือ ๔๙.๔๖ คิดเป็นร้อยละ ๔๙.๔๖ และคะแนนเฉลี่ยหลังการใช้สื่อวีดีโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ โดยภาพรวมคือ ๗๖ คิดเป็นร้อยละ ๗๖ เมื่อพิจารณาแล้วพบว่า ลำดับที่ ๑๔ มีค่าเฉลี่ยสูงเป็นอันดับแรก คิดเป็นร้อยละ ๘๒ รองลงมาได้แก่ ลำดับที่ ๓, ๑๐ คิดเป็นร้อยละ ๘๐ อันดับถัดไป ได้แก่ ลำดับที่ ๙, ๑๕ คิดเป็นร้อยละ ๗๙ ส่วนคะแนนต่ำสุดเป็นอันดับสุดท้าย ได้แก่ ลำดับที่ ๑๓ คิดเป็นร้อยละ ๗๐

และพบว่าหลังจากใช้สื่อวีดีโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ ในการเรียนการสอนของหลักสูตร บาดิก ของนักศึกษาหลักสูตรบอดิก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ มีคะแนนหลังสูงกว่าคะแนน ก่อน โดยคะแนนก่อนสูงสุดคือ ๖๑ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๖๑ ต่ำสุดคือ ๔๑ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๔๑ คะแนนหลังจากการใช้สื่อวีดีโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ สูงสุดคือ ๘๒ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๘๒ ต่ำสุดคือ ๗๐ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๗๐ ค่าต่างสูงสุดคือ ๓๗ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๓๗ ต่ำสุดคือ ๑๘ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๑๘ ค่าต่างโดยภาพรวมคือ ๒๖.๕๓ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๒๖.๕๓

## บทที่ ๕

### สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

ศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนจากการสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยสื่อวีดิโอการสอนเรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ ของนักศึกษาหลักสูตร บาดิก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ประชากร ได้แก่ นักศึกษาห้องเรียนหลักสูตรบาดิก รอบเช้า ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ จำนวน ทั้งหมด ๑๕ คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ และ แบบ ประเมินผลสัมฤทธิ์ Rubric

ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูล มาอภิปรายผลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังนี้

#### ๑. วิเคราะห์ผล

จากการศึกษาครั้งนี้ผู้ศึกษาสามารถสรุปผลตามจุดมุ่งหมายของการศึกษา สรุปผลได้ดังนี้

จากผลการทดสอบพบว่าคะแนนหลังการเรียนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ ของนักศึกษาหลักสูตรบาดิก มีคะแนนหลังที่สูงขึ้น ประชากรของนักศึกษาหลักสูตรบาดิก ภาคเรียนที่ ๓ ปี การศึกษา ๒๕๖๗ รอบเช้า ทั้งหมด ๑๕ คน มีคะแนนก่อนสูงสุดคือ ๖๑ คะแนน ต่ำสุดคือ ๔๑ คะแนน คะแนน หลังสูงสุดคือ ๘๒ คะแนน ต่ำสุดคือ ๗๐ คะแนน ค่าต่างสูงสุดคือ ๓๗ ต่ำสุดคือ ๑๘ คะแนนเฉลี่ยก่อนโดย ภาพรวมคือร้อยละ ๔๙.๔๖ และคะแนนเฉลี่ยหลังโดยภาพรวมคือ ร้อยละ ๗๖ ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ที่สูงขึ้นจาก การเรียนการสอนโดยใช้สื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ

#### ๒. อภิปรายผล

อภิปรายผลผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาหลังสอนด้วยสื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบ ทัศนธาตุ ดังนี้

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาหลังสอนด้วยสื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ มี คะแนนสูงขึ้นทุกคน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษามีคะแนนเฉลี่ยก่อนโดยภาพรวมคือร้อยละ ๔๙.๔๖ และคะแนนเฉลี่ยหลังโดยภาพรวมคือร้อยละ ๗๖ เนื่องจากสื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุนี้ ผู้วิจัยได้มีข้อค้นพบที่นำไปสู่การอภิปรายผลดังนี้ ๑. ผลการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติประกอบวีดิทัศน์ให้มีคุณภาพนั้น ผู้วิจัยได้พัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติประกอบวีดิทัศน์โดยการใช้รูปแบบการ เรียน การสอนทักษะปฏิบัติ โดยการนำกระบวนการเรียนการสอนที่มี ทั้งหมด ๕ ชั้น มาเป็นระเบียบวิธีการสอน ที่ประกอบด้วยชั้นสอนดังต่อไปนี้ ๑) ชั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำของครูผู้สอน ๒) ชั้นสาธิตและให้ผู้เรียน ปฏิบัติทักษะย่อย ๓) ชั้นให้นักศึกษาปฏิบัติทักษะย่อย ให้นักศึกษาลงมือทำตามที่ได้ดูครูผู้สอนสาธิตไปแล้ว โดยมีครูคอยให้คำแนะนำ และช่วยเหลือนักศึกษาที่ประสบปัญหาในขณะที่ปฏิบัติอยู่ ๔) ชั้นให้เทคนิควิธีการ เมื่อนักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนที่ครูผู้สอนสาธิตไปแล้ว ครูผู้สอนแนะนำเทคนิคต่าง ๆ ๕) ชั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยง ทักษะย่อยๆเป็นทักษะที่สมบูรณ์ ครูผู้สอนให้นักศึกษาปฏิบัติงาน โดยอาศัยทักษะย่อยต่างๆ ที่ เคยฝึกมาทำ ในแบบฝึกให้ถูกต้องสวยงาม ทั้งนี้เนื่องจากวีดิทัศน์มีเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอที่ชัดเจนและเข้าใจง่ายจึง ทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในแต่ละเรื่องที่สอนได้เร็วขึ้น นักศึกษาที่เรียนด้วยวีดิทัศน์ไปแล้วนั้นมีความสนใจและ

มีความเข้าใจในเนื้อหาที่เรียนมากขึ้น สามารถทำความเข้าใจและปฏิบัติได้รวดเร็วขึ้น และยังสามารถนำวิดีโอที่ค้น กลับไปทบทวนนอกเหนือจากการเรียนในชั้นเรียนได้ และสามารถฝึกไปพร้อม ๆ กับวิดีโอที่ค้น ได้เสมอ

สอดคล้องกับนิยามของ มนัส สายแก้ว (๒๕๖๒) ที่กล่าวว่า วิดีทัศน์เป็นการเล่าเรื่องด้วยภาพ ทำหน้าที่หลักในการนำเสนอ เสียงจะเข้ามาช่วยเสริมในส่วนของภาพเพื่อให้เข้าใจเนื้อเรื่องมากยิ่งขึ้น วิดีทัศน์เป็นสื่อในลักษณะที่นำเสนอเป็นภาพเคลื่อนไหว และสร้างความต่อเนื่องของการกระทำของวัตถุจากเรื่องราวต่างๆ สร้างความรู้สึกลึกซึ้งกับผู้ชม เป็น สื่อที่เข้าถึงง่าย มีความรวดเร็ว การผลิตวิดีโอในการศึกษานั้น เป็นเรื่องของการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ผ่านสื่อ วิดีทัศน์ไปยังกลุ่มเป้าหมาย คือ นักเรียนและครูเป็นจุดมุ่งหมายหลัก ขั้นตอนการผลิตนั้นเหมือนกับการ ผลิตรายการวิดีโอทั่วไป แต่จะแตกต่างกันที่ รายละเอียดความถูกต้อง น่าเชื่อถือ และการ สื่อความหมายเพื่อการเรียนรู้ การสอน รายการวิดีโอ ที่มีคุณภาพนั้นต้องสื่อ ความหมาย หรือถ่ายทอดความรู้ต่างๆ ได้ตาม วัตถุประสงค์หลักที่ตั้งเอาไว้

วิดีโอที่ย่ออำนวยการเรียนการสอนเกิดประสิทธิภาพสูงสุดได้เพราะสามารถดูซ้ำได้หลายครั้ง จนกว่าจะเข้าใจหรือจดจำได้และยังสามารถช่วยครูผู้สอนได้ด้วยการบันทึกภาพการสอนของครูแล้วนำมาเปิดชมเพื่อตรวจสอบความบกพร่อง และข้อผิดพลาดนั้นๆ เพื่อพัฒนาการสอนให้ได้ผลดียิ่งขึ้นได้ตลอดเวลา

### ๓. ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะจากการวิจัยครั้งนี้

งานวิจัยเรื่องนี้ สามารถนำไปใช้กับผู้เรียนและผู้สอนหลักสูตรบาติกได้ ผู้สอนสามารถนำไปใช้ในการแก้ไขปัญหาในการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ความเข้าใจ ให้ผู้เรียนสามารถนำไปใช้ต่อยอดในการประกอบอาชีพและอื่นๆได้

#### ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

สำหรับการวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยขอแนะนำข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป ดังนี้

๑. การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนจากการสอนโดยใช้สื่อวิดีโอการสอนและใช้โปรแกรม Capcut ในการตัดต่อวิดีโอ สำหรับในการวิจัยครั้งต่อไป อาจใช้โปรแกรมอื่นๆในการสร้างวิดีโอ เช่น Kinemaster คือแอปพลิเคชันสำหรับตัดต่อวิดีโอ บนมือถือระบบปฏิบัติการ iOS และ Android ที่ออกแบบมาเป็นอย่างดี สำหรับผู้ใช้และพีเจอาร์ที่มีอยู่หลากหลายที่สามารถ สร้างวิดีโอที่ตรงตามแบบที่ต้องการได้ เป็นตัวแก้ไขวิดีโอที่ดีที่สุดสำหรับผู้สร้างแอนิเมชัน และผู้ผลิตวิดีโอสำหรับผู้สร้างวิดีโอหรือบล็อกเกอร์ พร้อมด้วยคุณสมบัติการตัดต่อวิดีโอ รวมวิดีโอ เพิ่มรูปภาพ เพิ่มเพลง และเพิ่มคำบรรยาย(ข้อความ) เพื่อสร้างวิดีโอที่น่าทึ่งได้อย่างรวดเร็ว

๒. การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนจากการสอนโดยใช้สื่อวิดีโอการสอนเรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ ซึ่งอยู่ในรายวิชาองค์ประกอบศิลปะ สำหรับการวิจัยครั้งต่อไปควรศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนในรายวิชาอื่นๆ เช่น การวาดเขียนพื้นฐาน ทฤษฎีสีในงานบาติก

## เอกสารอ้างอิง

กนกเลขา สุวรรณพงษ์ (๒๕๖๑). การพัฒนาเกณฑ์การให้คะแนนรูบริคส์ในวิชาปฏิบัติการบริหารและการจัดการทางการพยาบาล.

<https://he๐๑.tci-thaijo.org/index.php/policenurse/article/view/๒๓๔๘๙>

จิรัชญา สันชัย, อนงค์ศิริ วิชาลัย, นิตยา มูลสาร (๒๕๖๖). การพัฒนาสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของครอบครัวและชุมชน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนธรรตน์วิทยา. <https://so๐๒.tci-thaijo.org/index.php/eduthu/article/view/๒๖๑๙๖๓>

ธนวัฒน์ ขุนราช (๒๕๖๐). การศึกษาปัจจัยที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา.

<http://www.tnsu.ac.th/web/web๕/wittayanipon/๒๕๖๓/SPBm๕๗๑๕๑๓๐๑๐๐๘.pdf>

นพิตรา นาทัย และ รศ.สมจิตรา เรืองศรี (๒๕๖๕). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาคณิตศาสตร์.

[http://www.edu-journal.ru.ac.th/AbstractPdf/๒๕๖๕-๓-๑\\_๑๖๘๖๘๙๘๙๓๗\\_๖-๖๔๑๒๖๒๐๐๑๐.PDF](http://www.edu-journal.ru.ac.th/AbstractPdf/๒๕๖๕-๓-๑_๑๖๘๖๘๙๘๙๓๗_๖-๖๔๑๒๖๒๐๐๑๐.PDF)

บุญชม ศรีสะอาด (๒๕๔๕). การวิจัยเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ ๗. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น

พิศิษฐ์ ชำนาญนา (๒๕๕๘). ปัจจัยที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน คณะวิชาการตลาด มหาวิทยาลัยพัฒนการธนบุรี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการอาชีวศึกษา.

วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์ มหาบัณฑิต (การจัดการอาชีวศึกษา). คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยรามคำแหง

แพรวพรรณ ดีใหม่ (๒๕๕๘). การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างบรรยากาศในโรงเรียนและบรรยากาศในครอบครัวกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต(การประเมินและการวิจัยการศึกษา). คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

มนัส สายแก้ว (๒๕๖๒). รู้จักกับสื่อวีดิทัศน์เบื้องต้น.

<http://kruthinkandan.net/home/images/datakt/article/software/video/vedio-๑๑.pdf>

ลัญชิตา บุญเลิศพล (๒๕๖๓). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้คณิตศาสตร์ เรื่องเลขยกกำลังแบบร่วมมือเทคนิคTAI เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑. การศึกษาค้นคว้าอิสระศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยรามคำแหง

วรรณธนา จิรมหาศาล (๒๕๖๐). ทักษะธาตุ.

[https://www.thaischool.in.th/\\_files\\_school/๑๐๑๐๖๒๕๐/data/๑๐๑๐๖๒๕๐\\_๑\\_๒๐๑๗๐๑๒๗-๑๓๓๑๕๖.pdf](https://www.thaischool.in.th/_files_school/๑๐๑๐๖๒๕๐/data/๑๐๑๐๖๒๕๐_๑_๒๐๑๗๐๑๒๗-๑๓๓๑๕๖.pdf)

สุวิทย์ ฤกษ์เสน (๒๕๖๒). ศึกษาเรื่องการพัฒนาทักษะการเรียนรู้เรื่องทักษะธาตุ โดยการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะธาตุ ของสามเณรนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ โรงเรียนพระปริยัติธรรมวัดนิโครธาราม.

<http://www.watnicro.com/wp-content/uploads/๒๐๒๐/๐๗/งานวิจัยเรื่อง๒-เรื่องทักษะธาตุ.pdf>

Instructure (๒๕๕๘). เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) คืออะไร - Canvas Community.

<https://community.canvaslms.com/t๕/คู่มือเบื้องต้นเกี่ยวกับ-Canvas/เกณฑ์การให้คะแนน-Rubrics-คืออะไร/ta-p/๔๘๒๓๓๑>

ภาคผนวก

แบบสังเกตการปฏิบัติงาน (ก่อนทำสื่อวีดิโอการสอนเรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ)

หมวดวิชา ศิลปกรรม

สาขาวิชา ผ้าและเครื่องแต่งกาย

หลักสูตร บาดิก

เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ

เวลา ๑๒ ชั่วโมง ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ รอบ เข้า

ที่	คะแนน ชื่อ		องค์ประกอบศิลปะ					ผลงาน						
			การสร้างเส้น	การสร้างจุด	การทึบรูปร่างและรูปทรง	การทำน้ำหนักแสงเงาด้วยสี	รวม	การเตรียมวัสดุอุปกรณ์	ขั้นตอนการทำงานที่ถูกต้อง	ความปลอดภัยในการทำงาน	ความประณีต สวยงาม	เสร็จทันเวลา	รวม	รวมทั้งหมด
			๑๐	๑๐	๑๕	๑๕	๕๐	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๕๐	๑๐๐
๑	นางพรทิพย์ บุญทรง	บุญทรง	๔	๔	๖	๖	๒๐	๔	๔	๔	๕	๓	๒๓	๔๓
๒	นางสาวพวงทอง บุญทรง	บุญทรง	๔	๓	๗	๗	๒๑	๔	๖	๔	๔	๔	๒๒	๔๓
๓	นางสาวชลลดา วงศ์วานิช	วงศ์วานิช	๔	๔	๘	๘	๒๕	๔	๔	๗	๗	๖	๒๙	๕๔
๔	นางสาวภัคค์อรคณา เอี่ยมระหงษ์	เอี่ยมระหงษ์	๔	๔	๙	๑๐	๒๗	๔	๕	๕	๕	๕	๒๕	๕๒
๕	นายจักรพันธุ์ พ่วงนาคพันธุ์	พ่วงนาคพันธุ์	๒	๓	๗	๗	๑๙	๖	๔	๖	๔	๒	๒๒	๔๑
๖	นางสาวกษิรา ชัชวาลนนท์	ชัชวาลนนท์	๕	๕	๕	๕	๒๐	๗	๓	๕	๕	๑	๒๑	๔๑
๗	นายวรรณัฐ ศิลพิพัฒน์	ศิลพิพัฒน์	๔	๖	๖	๙	๒๕	๔	๔	๖	๖	๘	๒๘	๕๓
๘	นางสาวทิพาพร แดงมาศ	แดงมาศ	๖	๗	๕	๙	๒๗	๖	๕	๖	๕	๑๐	๓๒	๕๙
๙	นางสาวประยูร ตระการจันทร์	ตระการจันทร์	๙	๕	๕	๑๐	๒๙	๘	๗	๕	๕	๖	๓๑	๖๐
๑๐	นางวันเพ็ญ อรสุนทร	อรสุนทร	๓	๓	๗	๑๒	๒๕	๙	๙	๖	๕	๔	๓๓	๕๘
๑๑	นางสาวภัศรา รังสีมันตุชาติ	รังสีมันตุชาติ	๔	๕	๕	๗	๒๑	๖	๔	๔	๖	๘	๒๘	๔๙
๑๒	นายเหรียญชัย แก้วบัวขาว	แก้วบัวขาว	๕	๕	๕	๕	๒๐	๕	๔	๖	๕	๕	๒๕	๔๕
๑๓	นางสาววิชาดา ไชยเดชานนท์	ไชยเดชานนท์	๔	๔	๔	๘	๒๐	๕	๕	๖	๔	๒	๒๒	๔๒
๑๔	นางวรัท จันทเรือง	จันทเรือง	๕	๕	๖	๙	๒๕	๗	๙	๙	๖	๕	๓๖	๖๑
๑๕	นางสาวสิโรบล ปาณชู	ปาณชู	๖	๔	๖	๖	๒๒	๕	๔	๖	๖	๘	๒๙	๕๑

ผู้ประเมิน.....

แบบสังเกตการปฏิบัติงาน (หลังทำสื่อวีดิโอการสอนเรื่ององค์ประกอบทัศนธาตุ)

หมวดวิชา ศิลปกรรม

สาขาวิชา ผ้าและเครื่องแต่งกาย

หลักสูตร บาดิก

เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ

เวลา ๑๒ ชั่วโมง ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ รอบ เข้า

ที่	คะแนน ชื่อ		องค์ประกอบศิลปะ					ผลงาน						
			การสร้างเส้น	การสร้างจุด	การทึบรูปร่างและรูปทรง	การทำน้ำหนักแสงเงาด้วยสี	รวม	การเตรียมวัสดุอุปกรณ์	ขั้นตอนการทำงานที่ถูกต้อง	ความปลอดภัยในการทำงาน	ความประณีต สวยงาม	เสร็จทันเวลา	รวม	รวมทั้งหมด
			๑๐	๑๐	๑๕	๑๕	๕๐	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๕๐	๑๐๐
๑	นางพรทิพย์	บุญทรง	๙	๙	๘	๙	๓๕	๙	๙	๗	๗	๘	๔๐	๗๕
๒	นางสาวพวงทอง	บุญทรง	๙	๘	๘	๑๐	๓๕	๗	๗	๗	๑๐	๑๐	๔๑	๗๖
๓	นางสาวชลลดา	วงศ์วานิช	๙	๘	๘	๑๒	๓๗	๙	๙	๘	๙	๘	๔๓	๘๐
๔	นางสาวภัคค์อรคณา	เอี่ยมระหงษ์	๖	๑๐	๙	๑๐	๓๕	๗	๗	๘	๘	๗	๓๗	๗๒
๕	นายจักรพันธุ์	พ่วงนาคพันธุ์	๙	๑๐	๑๐	๑๐	๓๙	๖	๙	๘	๘	๘	๓๙	๗๘
๖	นางสาวกษิรา	ชัชวาลนนที	๘	๘	๘	๙	๓๓	๗	๘	๘	๘	๘	๓๙	๗๒
๗	นายวรณัฐ	ศิลป์พัฒน์	๗	๗	๘	๑๑	๓๓	๘	๘	๘	๗	๗	๓๘	๗๑
๘	นางสาวทิพาพร	แดงมาศ	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๔๐	๗	๗	๘	๙	๗	๓๘	๗๘
๙	นางสาวประยูร	ตระการจันทร์	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๔๐	๗	๗	๙	๙	๗	๓๙	๗๙
๑๐	นางวันเพ็ญ	อรสุนทร	๑๐	๙	๑๐	๑๑	๔๐	๘	๗	๙	๙	๗	๔๐	๘๐
๑๑	นางสาวภัศรา	รังสิมันตุชาติ	๘	๘	๘	๑๑	๓๕	๗	๗	๑๐	๑๐	๖	๔๐	๗๕
๑๒	นายเหรียญชัย	แก้วบัวขาว	๑๐	๘	๑๐	๘	๓๖	๙	๙	๙	๕	๕	๓๗	๗๓
๑๓	นางสาววิชาดา	ไชยเดชานนท์	๘	๘	๙	๑๒	๓๗	๘	๗	๘	๕	๕	๓๓	๗๐
๑๔	นางวรัท	จันทเรือง	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๔๐	๗	๙	๘	๘	๑๐	๔๒	๘๒
๑๕	นางสาวสิโรบล	ปานชู	๙	๙	๙	๑๒	๓๙	๘	๑๐	๗	๗	๘	๔๐	๗๙

ผู้ประเมิน.....

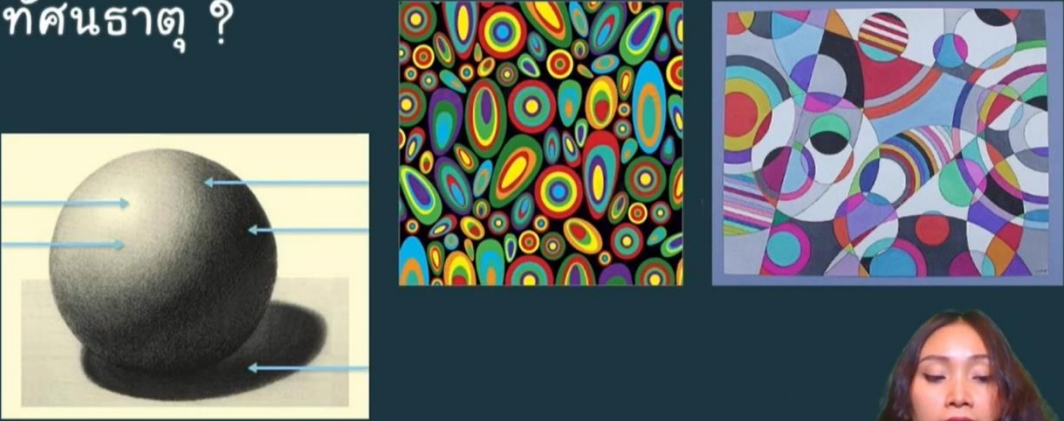
ตารางคะแนนจากแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ Rubric

ลำดับ	ชื่อ-สกุล นศ.	คะแนน ก่อน	คะแนน หลัง	ค่าต่าง	ร้อยละ ก่อน	ร้อยละ หลัง	เพิ่มขึ้น ร้อยละ
๑	นางพรทิพย์ บุญทรง	๔๓	๗๕	๓๒	๔๓	๗๕	๓๒
๒	นางสาวพวงทอง บุญทรง	๔๓	๗๖	๓๓	๔๓	๗๖	๓๓
๓	นางสาวชลลดา วงศ์วานิช	๕๔	๘๐	๒๖	๕๔	๘๐	๒๖
๔	นางสาวภัคค์อรคณา เอี่ยมระหงษ์	๔๒	๗๒	๓๐	๔๒	๗๒	๓๐
๕	นายจักรพันธ์ พ่วงนาคพันธ์	๔๑	๗๘	๓๗	๔๑	๗๘	๓๗
๖	นางสาวกษิรา ชัชวาลนนท์	๔๑	๗๒	๓๑	๔๑	๗๒	๓๑
๗	นายวรรณัฐ ศीलพิพัฒน์	๕๓	๗๑	๑๘	๕๓	๗๑	๑๘
๘	นางสาวทิพาพร แดงมาศ	๕๙	๗๘	๑๙	๕๙	๗๘	๑๙
๙	นางสาวประยูร ตระการจันทร์	๖๐	๗๙	๑๙	๖๐	๗๙	๑๙
๑๐	นางวันเพ็ญ อรสุนทร	๕๘	๘๐	๒๒	๕๘	๘๐	๒๒
๑๑	นางสาวภัศสรารังสีมันตุชาติ	๔๙	๗๕	๒๖	๔๙	๗๕	๒๖
๑๒	นายเหรียญชัย แก้วบัวขาว	๔๕	๗๓	๒๘	๔๕	๗๓	๒๘
๑๓	นางสาววิชาดา ไชยเดชานนท์	๔๒	๗๐	๒๘	๔๒	๗๐	๒๘
๑๔	นางวรรุท จันทเรือง	๖๑	๘๒	๒๑	๖๑	๘๒	๒๑
๑๕	นางสาวสิโรบล ปาณชู	๕๑	๗๙	๒๘	๕๑	๗๙	๒๘
	คะแนนรวม	๗๔๒	๑๑๔๐	๓๙๘	๗๔๒	๑๑๔๐	๓๙๘
	คะแนนเฉลี่ย( $\mu$ )	๔๙.๕๖	๗๖	๒๖.๕๓	๔๙.๕๖	๗๖	๒๖.๕๓

# รูปภาพสื่อวีดิโอการสอนเรื่อง องค์ประกอบทัศนธาตุ

องค์ประกอบทัศนธาตุ

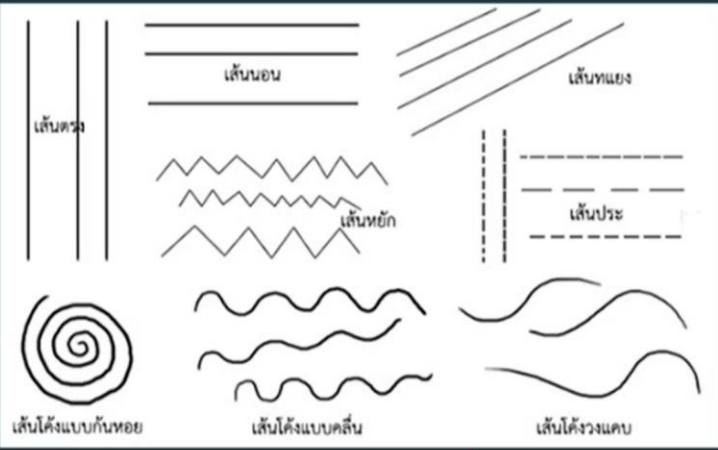
ทัศนธาตุ ?



002:19 006:49

องค์ ๓.1

## 2. เส้น (Line)



เส้นตรง

เส้นนอน

เส้นทแยง

เส้นหยัก

เส้นประ

เส้นโค้งแบบก้นหอย

เส้นโค้งแบบคลื่น

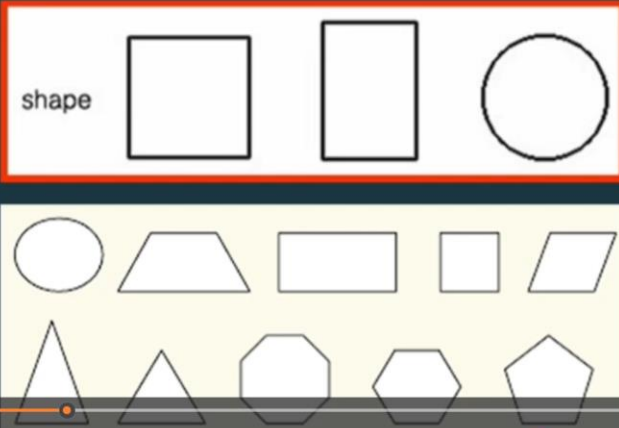
เส้นโค้งแบบคืบ

004:12 004:52

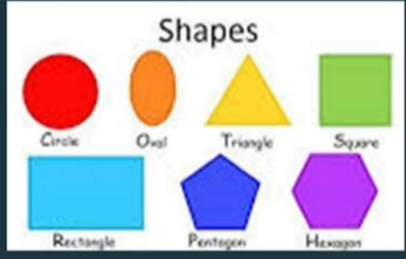
องค์ ๓.1

4. รูปร่าง (Shape) แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1.) รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape)



shape



Shapes

Circle Oval Triangle Square

Rectangle Pentagon Hexagon

00:25 00:57

องค์ ค.2

แสงและเงา (Light & Shade)



1 2 3 4 5

แสงและเงาในวัตถุทรงกลม

00:52 00:30

องค์ ค.2